

INK TOME I  MAG

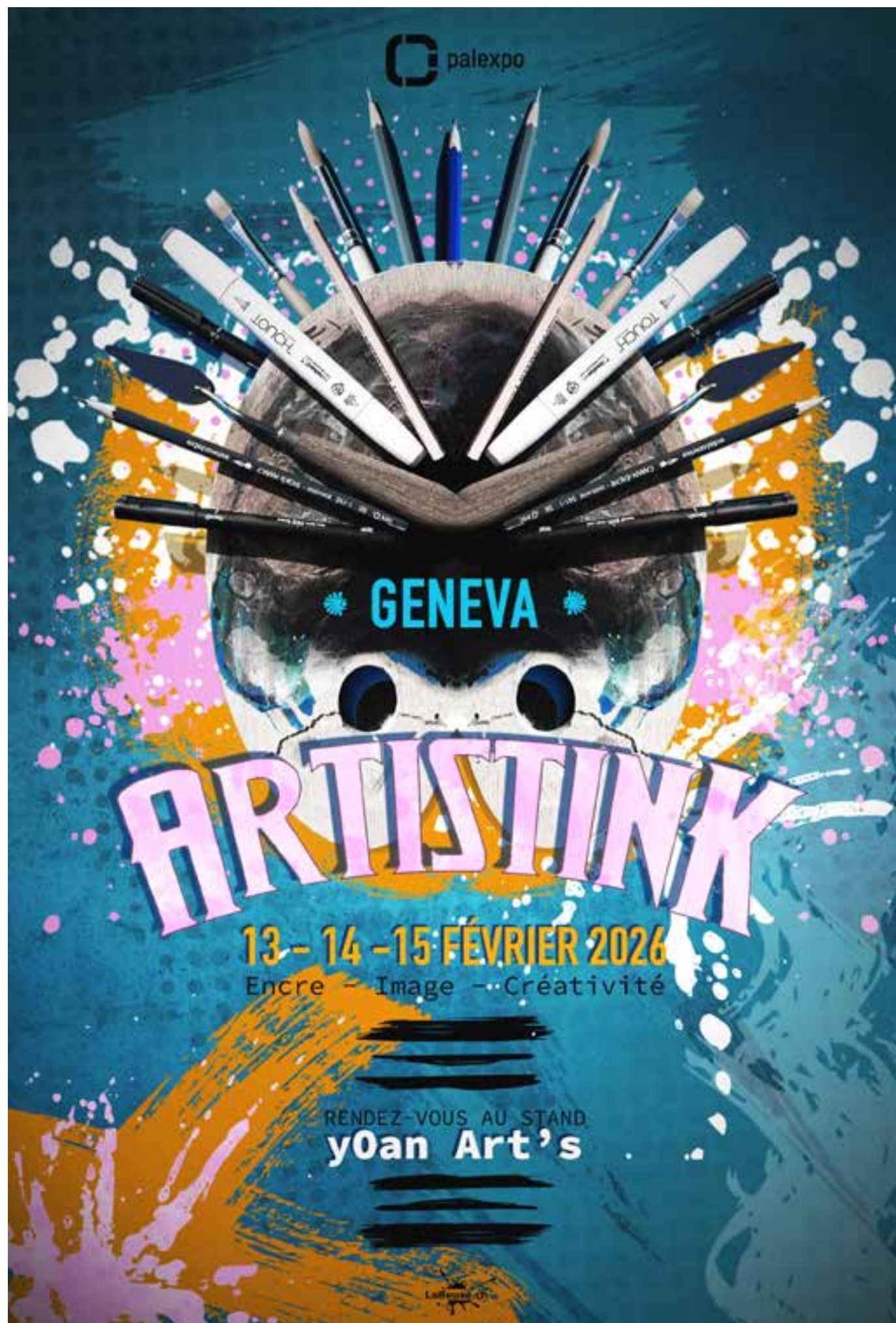
YOAN ART'S:
PHOTOGRAPHIE
PEINTURE
DESSIN
GRAPHISME
ALTERNATIF & MORE

ARTMAGAZINE

INK
ART
MAG

INK
ART
MAG
INK
ART
MAG

INK
ART
MAG



SOMMAIRE

INK

Sören Sangkuhl	2
Raphael Gremion	7
Filip Leu	9
Tin-Tin	12
Bit Schönenberger	15
Loïc Blindesign	16
Amy Mymouse	18
Raf VO	21
Mathieu Rossignol	22
Yoan Leresche	25

ÉDITORIAL

À l'ère où l'intelligence artificielle génère des images d'un réalisme stupéfiant et où chaque instant de nos vies semble scénarisé pour les réseaux sociaux, une question fondamentale s'impose à nous, acteurs et passionnés du monde de l'art et de la photographie: qu'est-ce que l'authenticité aujourd'hui?

Ce numéro est une invitation à explorer mon univers, mes influences et mes inspirations sous la forme d'un magazine graphique représentant ma pluridisciplinarité d'artiste et de designer graphique

La photographie, des portraits intimistes saisis sur le vif qui nous rappellent que la puissance d'une image ne réside pas dans sa perfection technique, mais dans sa capacité à capter la profondeur des sentiments et à établir une connexion directe avec le réel.

L'illustration, sans limite de medium allant de l'acrylique au crayon, du stylo au feutre en passant par l'encre dans un style néo-japanese new school commiquo coloré.

Le design graphique un peu trash et coloré, mais toujours minimaliste pour mon tyle graphique.

J'espère que cet rencontre artistiques et ces reportages éveilleront votre propre regard et stimuleront votre réflexion sur ce qui fait l'essence même de l'image et de notre image.

Bonne lecture et belle découverte,

y0



neo-japonais

Dragons	27
Tigres	31
Hannys	36

Comcis	40
GRAPHIK	44
american graffiti	51



Lecture	55
Musique	56
1981	59



Sören Sangkuhl

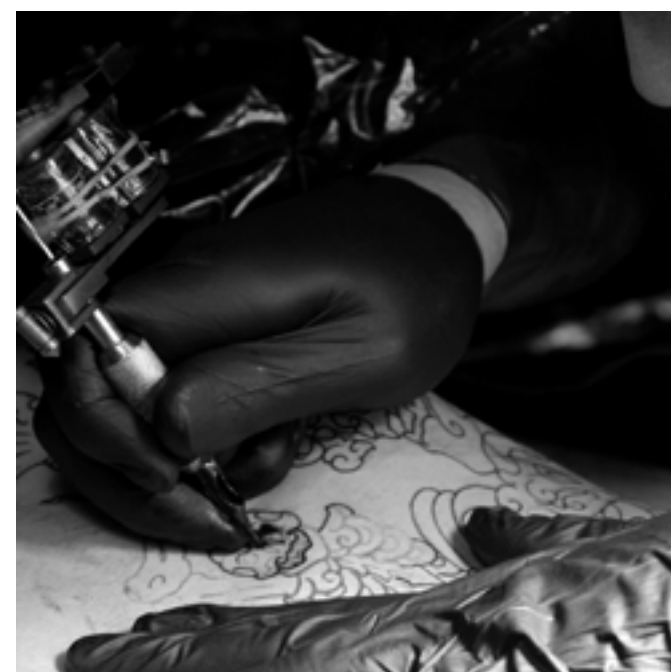
The Orange Maple Tattoo

Artiste, illustrateur et auteur dont la renommée repose principalement sur son expertise approfondie de la flore japonaise traditionnelle et son application dans l’art du tatouage (irezumi). Il est reconnu dans le milieu artistique, notamment par les tatoueurs et les designers, pour la qualité et la précision de ses dessins au trait.

Le travail de Sören se caractérise par un style de dessin au trait (line work) très détaillé, mettant l’accent sur les motifs botaniques japonais tels que les fleurs et les plantes. Ses illustrations servent de référence visuelle et d’inspiration pour les professionnels du tatouage et du design graphique.

Son travail a un impact significatif sur le design de tissus et la décoration intérieure à l’échelle internationale. Sa précision et son attention aux détails dans la représentation de la flore japonaise traditionnelle en font une ressource précieuse pour les designers.







Raphael Gremion

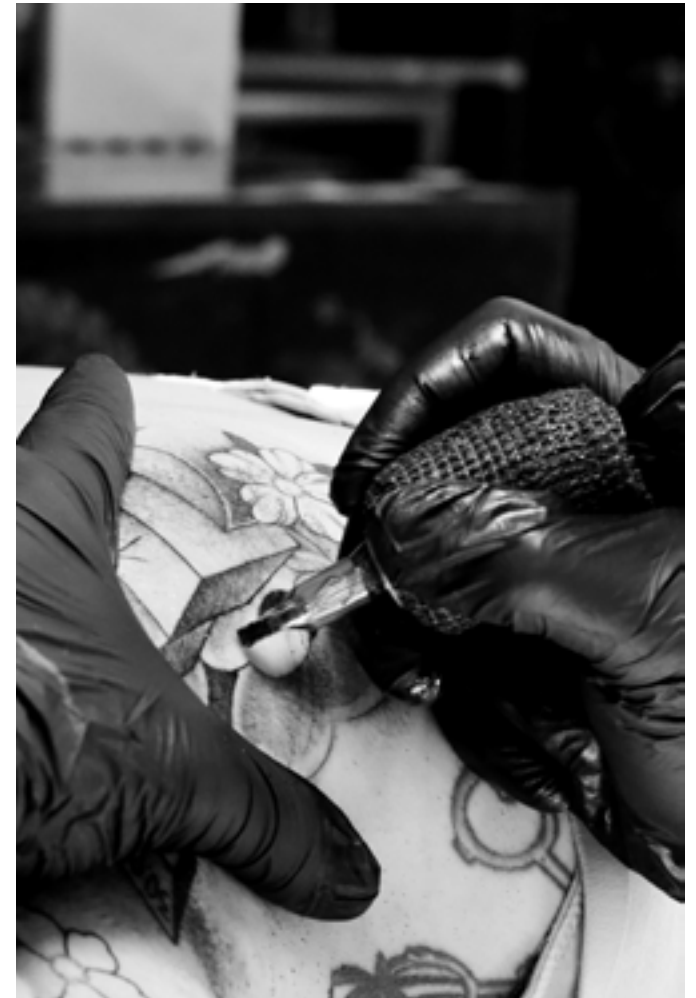
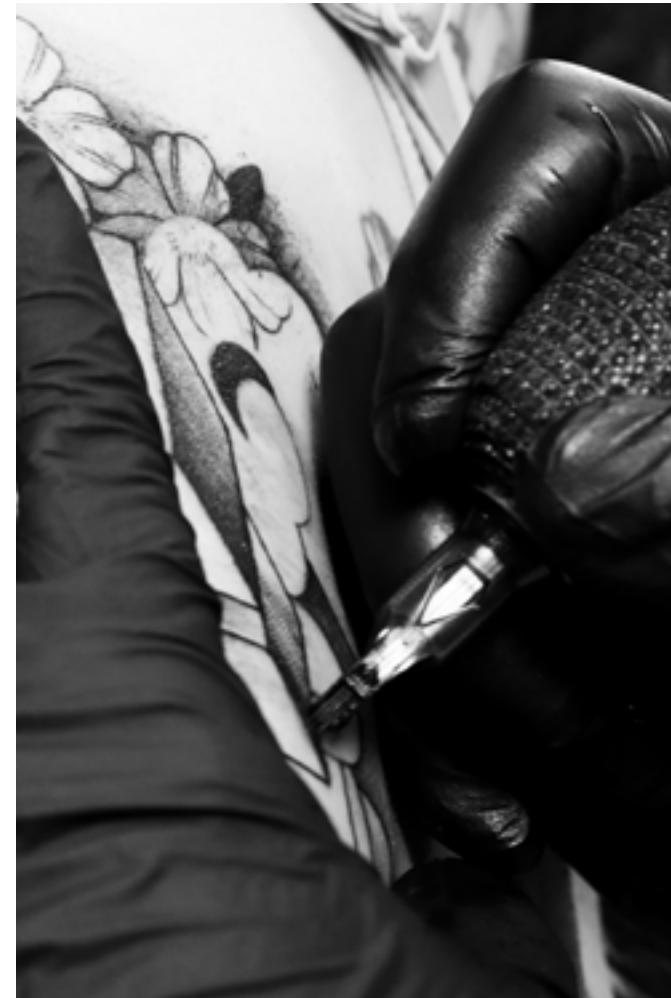
House Tattoo

Raphael Gremion est un artiste tatoueur renommé avec une carrière internationale.

Raph a commencé sa carrière de tatoueur en 1996 en Afrique du Sud, puis a passé cinq ans en Australie perfectionnant son art.

En 2001, il est revenu s'installer en Suisse, à Montreux, où il a fondé le célèbre studio Think Tattoo. Pendant 13 ans, il a dirigé ce studio, qui est devenu une référence sur la Riviera Suisse et a formé de nombreux artistes primés au niveau national et international.

Par la suite, Rap a créé son propre espace, House Tattoo, à Clarens. Sa philosophie artistique est centrée sur la création de pièces uniques et personnalisées pour chaque client, en mettant l'accent sur la qualité et l'originalité.





Filip Leu

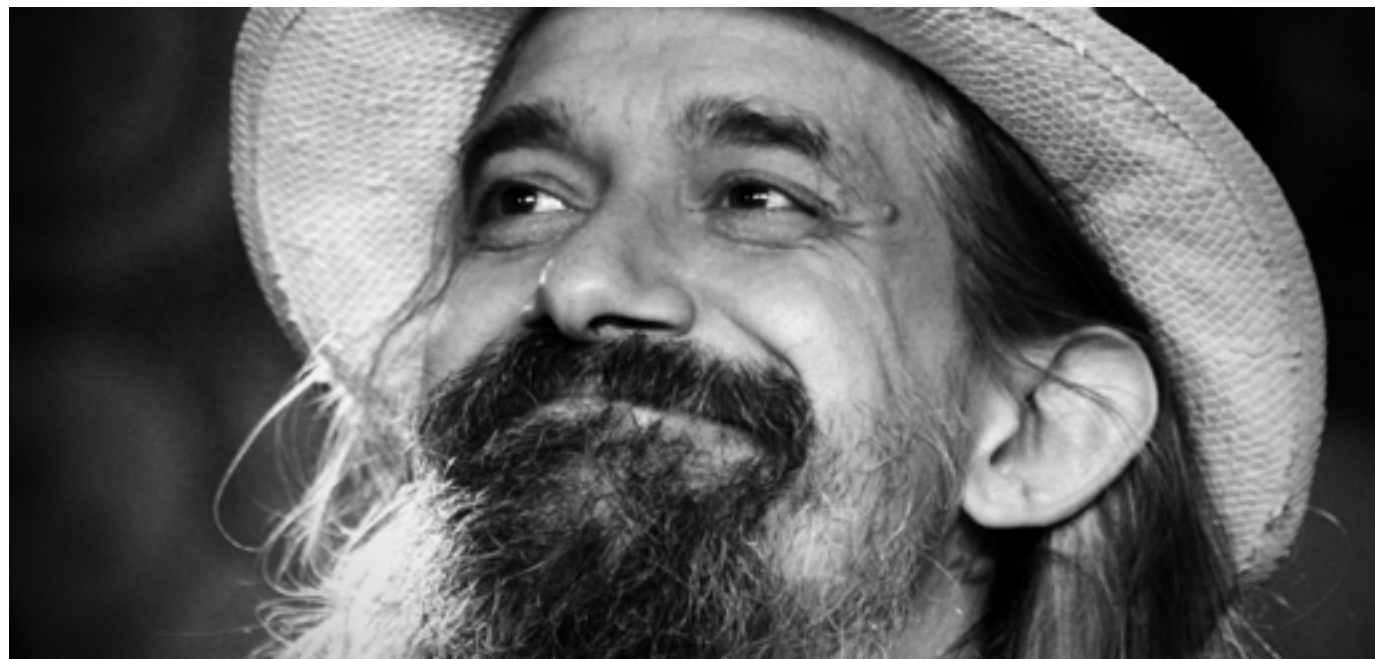
The Leu Family's Family Iron

Filip Leu est un maître tatoueur suisse de renommée mondiale, considéré comme l'une des figures les plus influentes et innovantes du tatouage contemporain. Né en 1967 à Paris dans une famille d'artistes nomades, il est le fils de Felix et Loretta Leu, pionniers du tatouage, et le petit-fils de l'artiste Eva Aeppli.

Filip a grandi en voyageant à travers l'Europe, l'Inde et l'Afrique du Nord, s'imprégnant de diverses cultures et formes d'art. Il a commencé à tatouer dès l'âge de 14 ans sous la tutelle de son père. Pour perfectionner son art, il a étudié auprès de grands noms, notamment Ed Hardy à San Francisco et Paul Rogers pour la fabrication de machines à tatouer. En 1981, la famille s'installe en Suisse et fonde le studio «The Leu Family's Family Iron» à Lausanne (aujourd'hui situé à Sainte-Croix), un lieu mythique du tatouage international.

Filip Leu est célèbre pour son style unique et novateur, qui fusionne l'art traditionnel japonais avec des éléments surréalistes, biomécaniques et psychédéliques. Ses œuvres intègrent des dragons, des vagues, des crânes et des créatures mythiques avec une richesse de détails et un usage novateur de l'espace négatif.







Tin-Tin

Tin-Tin Tatouages

Tin-Tin est une figure emblématique du tatouage en France et dans le monde, souvent considéré comme le «pape du tatouage» français.

Né en 1965, Tin-Tin a commencé sa carrière de tatoueur en 1984, à l'âge de 19 ans. Il a perfectionné son art de manière autodidacte, s'inspirant de livres d'art et d'illustrations, et a beaucoup voyagé pour rencontrer les meilleurs artistes mondiaux. Son service militaire à Berlin dans les années 80 s'est avéré être un terrain d'apprentissage pratique, où il a tatoué de nombreuses personnes, développant ainsi rapidement son savoir-faire. Après avoir tenu un salon à Toulouse, il s'est installé à Paris, ouvrant finalement son studio actuel, «Tin-Tin Tatouages», dans le quartier de Pigalle en 1999. Sa maîtrise technique et son talent l'ont rendu très prisé, notamment par de nombreuses célébrités françaises et internationales telles que Jean-Paul Gaultier, Florent Pagny, JoeyStarr, et Philippe Starck.

Tin-Tin est reconnu pour sa polyvalence et son excellence dans plusieurs styles, mais il est particulièrement célèbre pour son style japonais traditionnel et son réalisme, notamment les portraits en combinant les motifs avec l'anatomie du corps.





Bit Schönenberger

Sailor Bit // The Leu Family's Family Iron

Bit Schönenberger, plus connu sous son nom d'artiste «Sailor Bit», est une figure respectée du monde du tatouage en Suisse et au-delà. Il est reconnu pour son parcours et son expertise forgés sur plusieurs décennies.

Actif dans le métier depuis 1989, Sailor Bit possède une vaste expérience et une connaissance approfondie des techniques traditionnelles du tatouage. Son parcours est souvent cité comme un exemple de persévérance et d'apprentissage en autodidacte, soulignant la difficulté et la richesse du cheminement pour devenir un tatoueur accompli.

Bien que ses influences soient diverses, ses travaux s'orientent notamment vers le style Néo-Japonais. Sa philosophie du tatouage met l'accent sur l'authenticité de l'expérience: pour lui, le tatouage est un acte «violent» où le pigment s'intègre profondément à la peau, par opposition à certaines techniques modernes qu'il juge parfois superficielles. Il valorise la durabilité et l'aspect organique des tatouages qui vieillissent bien.

Bit Schönenberger a travaillé dans plusieurs lieux de prestige, notamment au sein du renommé studioLeu Family Iron à Sainte-Croix, en Suisse. Il est bien établi dans la région de Lausanne et collabore fréquemment avec d'autres artistes de divers styles, enrichissant ainsi son propre travail et sa communauté artistique.

En résumé, Sailor Bit est un maître-tatoueur qui allie technique traditionnelle, influence néo-japonaise et une philosophie du tatouage ancrée dans l'authenticité et l'expérience vécue.





Loïc Blindesign

Lil’Factory

Loïc est un artiste suisse polyvalent, reconnu en tant que graphiste, illustrateur et tatoueur. Il se distingue par un univers visuel unique, à la croisée du street art, du graphisme et d’influences plus personnelles.

Originaire de la banlieue parisienne, Loïc a été immergé dès son plus jeune âge dans la culture urbaine et le graff. Cet héritage imprègne fortement son style artistique, qu’il a ensuite développé en Suisse, dans la région de Lausanne et Fribourg. Il cite des influences variées, mentionnant notamment l’univers singulier et décalé de Tim Burton, qui se reflète dans ses créations.

Le tatouage est l’une de ses activités principales. Il est spécialisé dans des styles graphiques, le fineline, le noir et gris, et des réalisations inspirées de l’univers manga ou de ses propres illustrations.

Il conçoit des identités visuelles, des logos et des illustrations originales, offrant des designs sur mesure pour divers projets.

Fidèle à ses racines, il explore également le street art sur toile et développe des projets autour du concept de recyclage, montrant une sensibilité pour la transformation des objets et des supports.





Amy Mymouse

Maison Louche

Amy Mymouse est une artiste tatoueuse française de renommée internationale, célèbre pour son style distinctif de «cartoon illustratif» ou «new school», centré sur des personnages féminins colorés et expressifs, souvent appelés ses «poupées».

Son travail se caractérise par un mélange d’influences de bandes dessinées, d’animation et de néo-traditionnel. Ses créations mettent souvent en vedette des «poupées» aux grands yeux et aux courbes marquées, dans un univers tantôt mélancolique, tantôt joyeux. Elle utilise des contours noirs et des aplats de couleurs vives, s’inspirant également de la Renaissance italienne (Botticelli, Michel-Ange) pour ses thématiques.

Née à Paris dans les années 80, Amy Mymouse s’est d’abord dirigée vers des études de cinéma d’animation avant de découvrir le tatouage à l’âge de 20 ans. Elle a tout abandonné pour se consacrer à cet art, apprenant le métier à Rennes avant de voyager intensivement afin perfectionner son style aux côtés d’autres grands noms du tatouage à travers le monde.

Véritable globe-trotteuse, elle est régulièrement invitée dans les plus grandes conventions de tatouage de Tokyo à Montréal en passant par Stockholm et la Floride. Cette visibilité lui a permis de bâtir une clientèle mondiale et une notoriété rapide.





RafVO

Ethno Tattoo

Raphaël Voirol, connu sous son nom d'artiste Raf VO, est un tatoueur suisse de renom, largement reconnu pour son expertise dans le tatouage japonais traditionnel (Irezumi) et son approche contemporaine de cet art.

Raf est un maître du style japonais, mais sa polyvalence lui permet d'exceller également dans d'autres styles tels que le blackwork, le réalisme, et les tatouages ornementaux. Ses œuvres incluent souvent des motifs classiques japonais comme les carpes koï, les dragons, et les masques Hannya.

Son travail se distingue par des contrastes profonds, souvent réalisés en noir et gris, alliant la puissance des motifs traditionnels japonais à une esthétique moderne et épurée. Il met l'accent sur la pureté et l'impact visuel de ses créations, que ce soit pour des projets complets (dos ou corps entier) ou des pièces plus petites.

Raf a acquis une reconnaissance internationale, participant à de nombreuses conventions de tatouage et remportant des prix. Ses œuvres sont fréquemment présentées sur les réseaux sociaux, où il partage l'évolution de ses projets.





Mathieu Rossignol

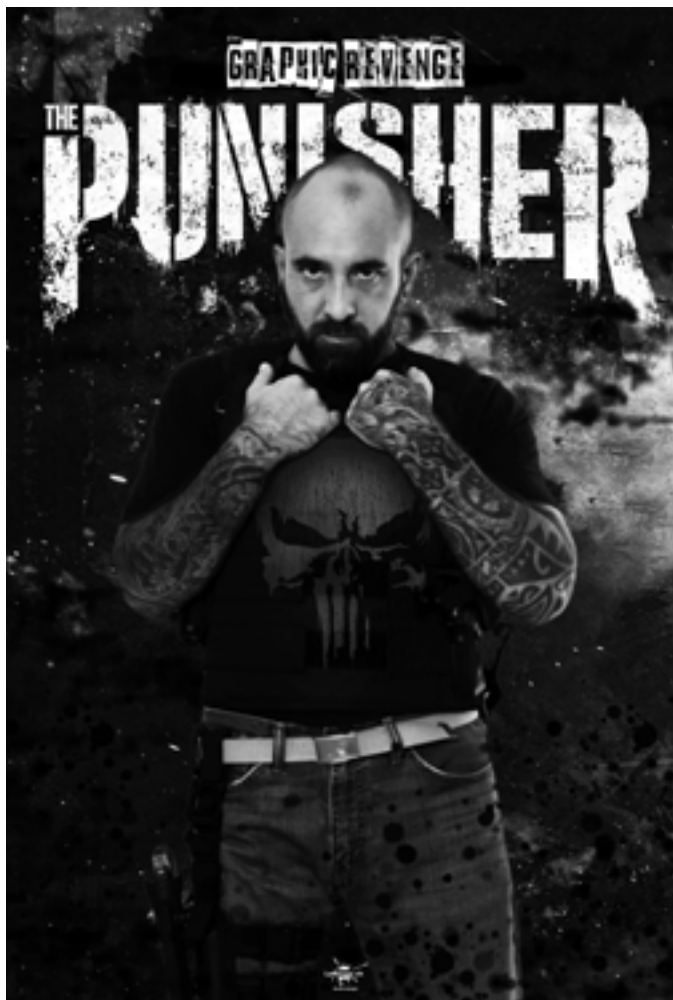
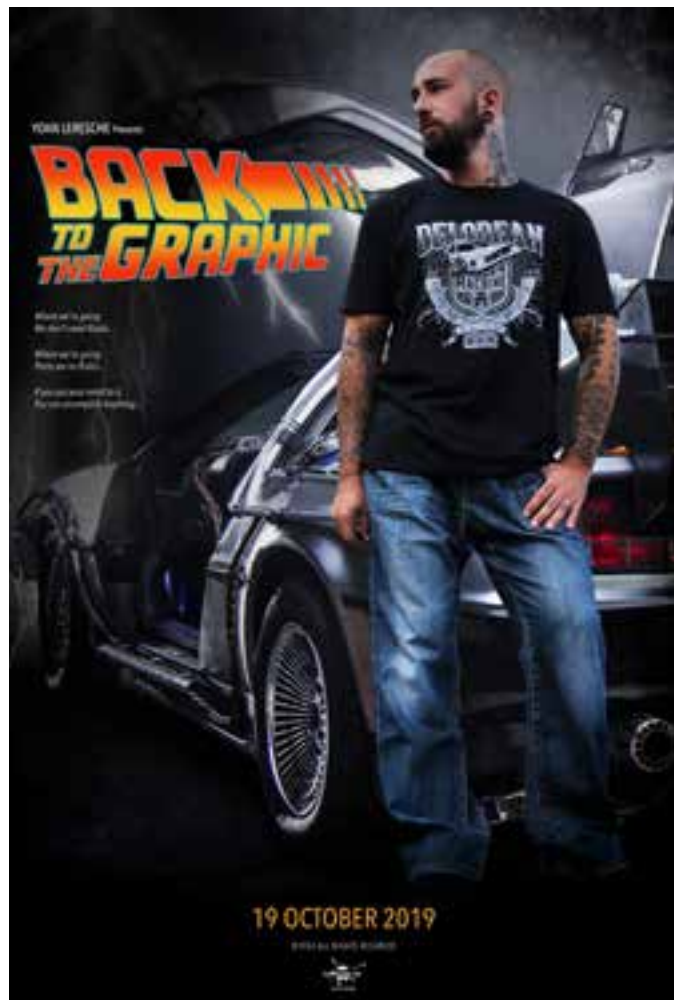
Zozios

«Zozios» est le pseudonyme de Mathieu Rossignol, un photographe français spécialisé dans le domaine du tatouage. Il est connu pour ses reportages et ses photos lors de grands événements et conventions de tatouage (tels que Le Mondial Du Tatouage et la London Tattoo Convention), ainsi que pour ses portraits d’artistes tatoueurs renommés.

Ses travaux ont été publiés dans des magazines spécialisés comme Tatouage Magazine. Il a notamment photographié des maîtres tatoueurs de renom, comme Horiyoshi III à Yokohama, pour des articles et des interviews. Son travail se concentre sur la capture de l’art du tatouage et des artistes qui le pratiquent, souvent dans un style documentaire ou portrait.

Si vous cherchez à le contacter ou à voir son portfolio, ses profils sur les réseaux sociaux, notamment Instagram, ont les sources les plus probables pour trouver des informations récentes sur son travail.





Yoan Leresche

LaBeuse.ch

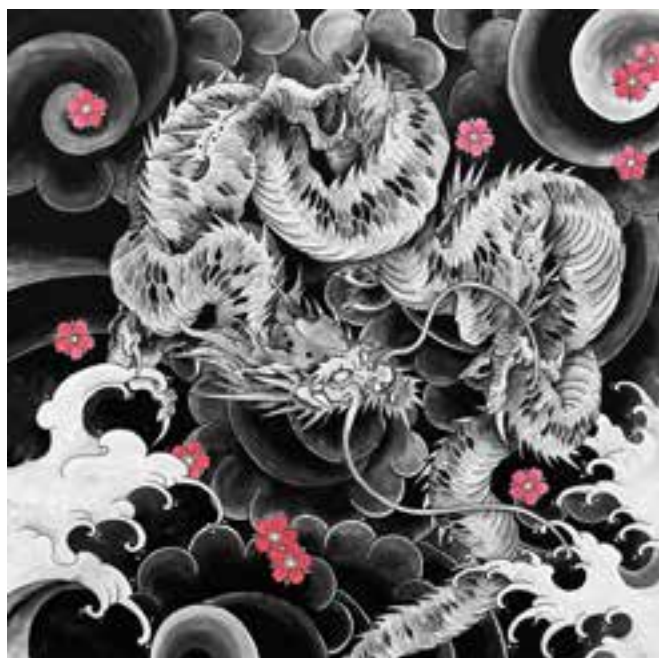
Yoan est un artiste pluridisciplinaire suisse dont le travail se caractérise par une fusion de différentes formes d'art: le graphisme, l'illustration, la peinture, et la photographie. Son approche se distingue par sa polyvalence et son exploration de styles variés, avec une prédilection notable pour l'esthétique japonaise.

Une part significative de son travail est centrée sur des illustrations de style «Neo Japanese». Cet univers visuel s'inspire des thèmes et de l'iconographie traditionnels japonais (dragons, carpes, tigres) en y apportant une touche contemporaine et colorée.

En tant que graphiste, Yoan utilise sa connaissance de l'image pour créer des logos, des identités visuelles, des catalogues et des supports de communication. Son travail dans ce domaine est souvent décrit comme le «délire d'un designer un peu geek», intégrant des éléments de la culture pop et du gaming.

Formé à la photographie, il excelle dans ce domaine, le considérant comme un complément essentiel au graphisme. Il réalise aussi bien des reportages que des photographies événementielles.

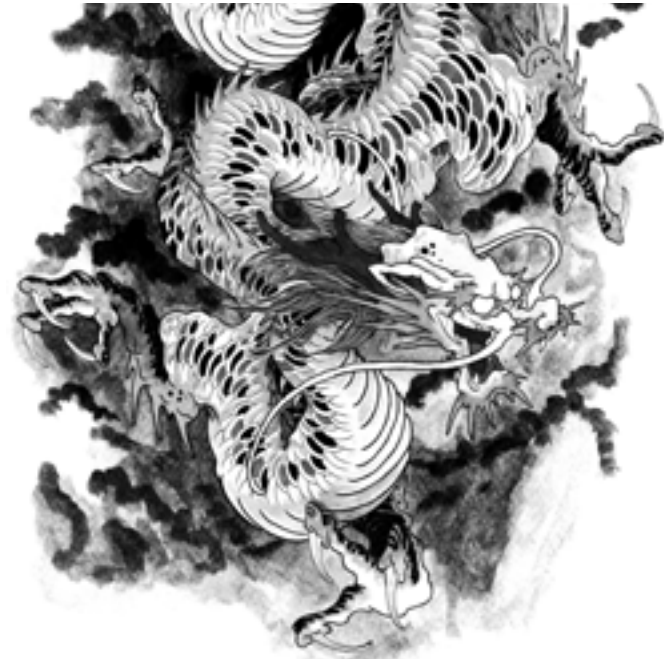
Yoan considère l'ensemble de ses disciplines comme étroitement liées; une bonne compréhension de la photographie et de l'image enrichit son travail de graphiste et vice-versa. Son site web, rattaché au nom de «Labeuse», sert de vitrine pour cette diversité de travaux, alliant le professionnel (design) à l'artistique (peinture, illustration, photographie). Son approche mêle souvent art traditionnel et création numérique.



Acrylique sur toile 80x80



DRAGONS



Technique mixte sur papier

Acrylique sur toile 30x90

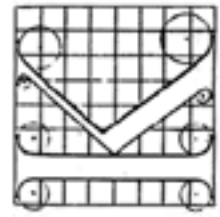


← *Acrylique sur toile 80x80*

Technique mixte sur papier →

TIGRES

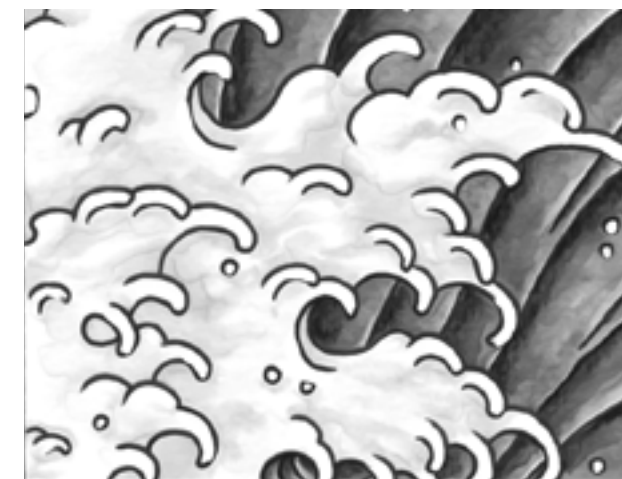




KOÏS

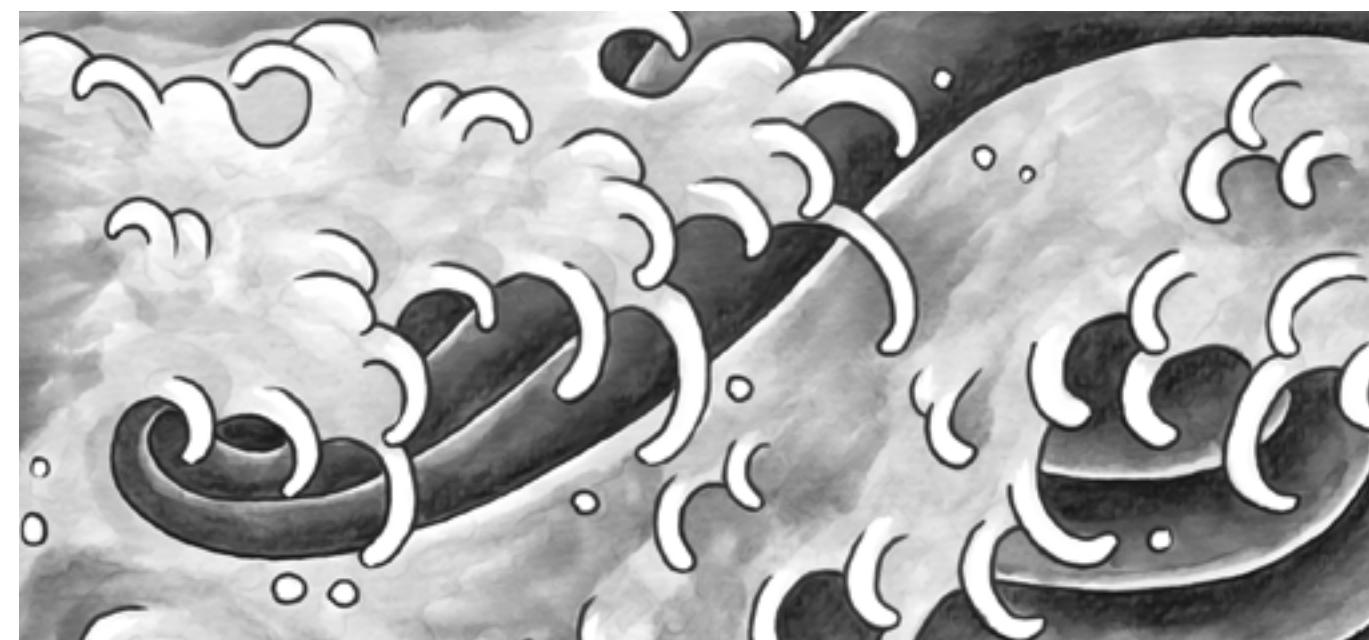
Acrylique sur toile 4 pièces 60x60





Technique mixte sur papier

VAGUES





HANNYAS



Acrylique sur toile 30x90

Technique mixte sur papier

Technique mixte sur papier

FOU DOGS



BAKUS

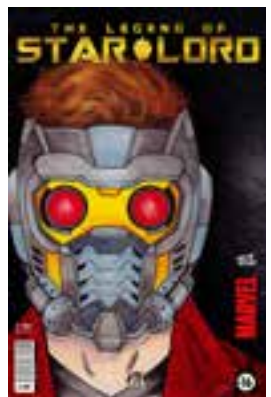
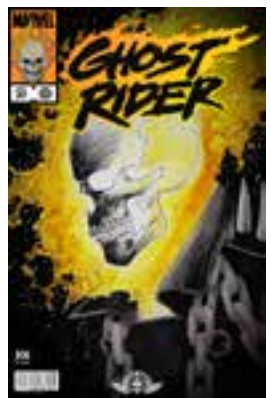
Technique mixte sur papier



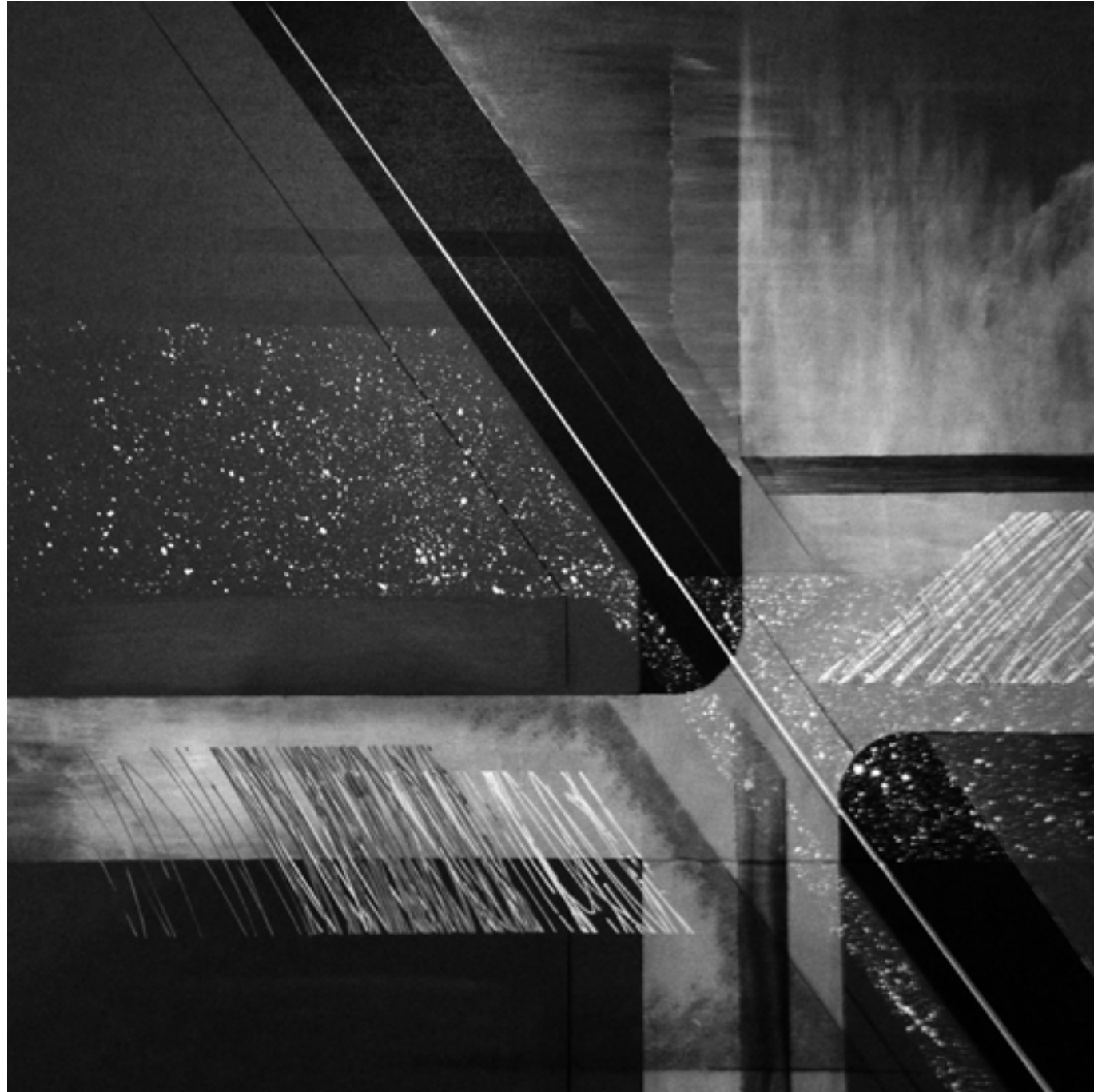


COMICS

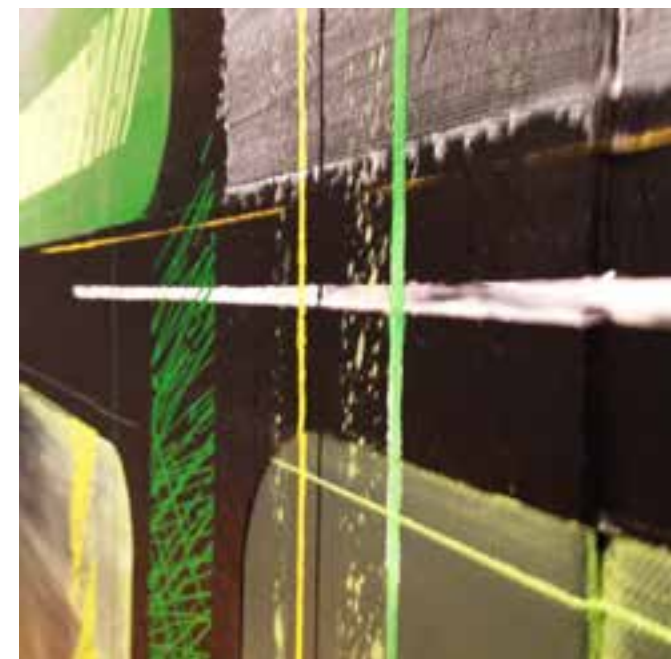
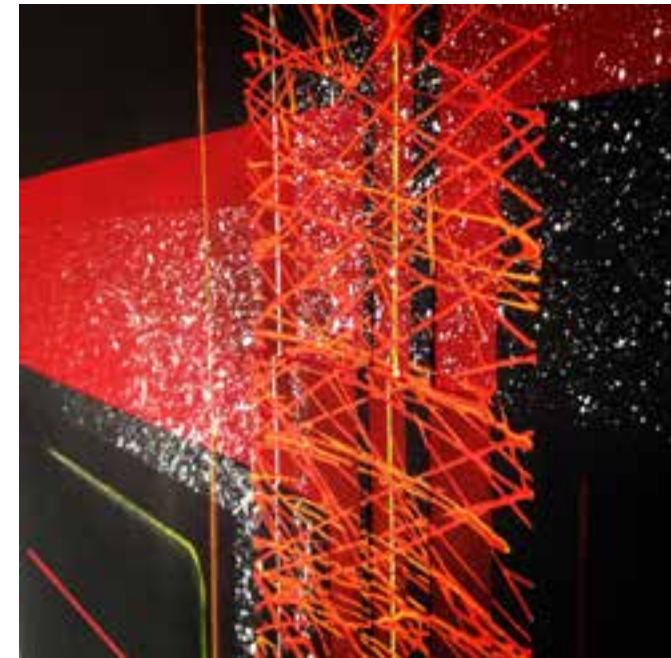


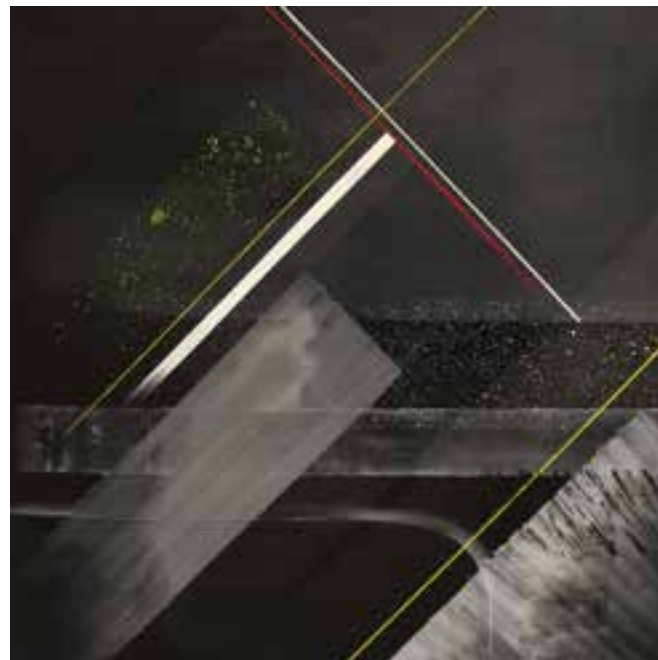


Acrylique sur toile 80x80



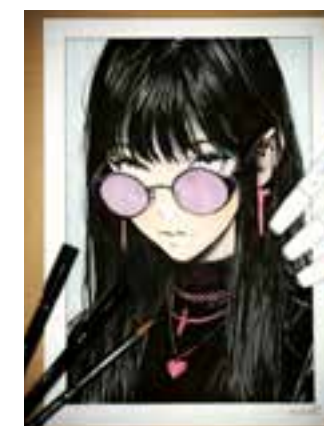
GRAPHIK





EXPOSITION
D-Calé
GraphikArt
BEVANT PAINTING
yoan Leresche
Av. Bergières 11
1004 Lausanne


YOANLERESCHE



PORTRAITS GRAPHIQUE

*Technique mixte sur papier
retouché numériquement*



EXPOSITION

Inspiration Japonaise



Entrée libre

DU 29 AU 30 FÉVRIER

vendredi 16h00 - 20h00 - samedi et dimanche 13h30 - 18h00

VERNISSAGE

Viens, y'a boire dès 18h00

Galerie d'art

|mage-|n



Acrylique sur toile 30x90

LECTURE

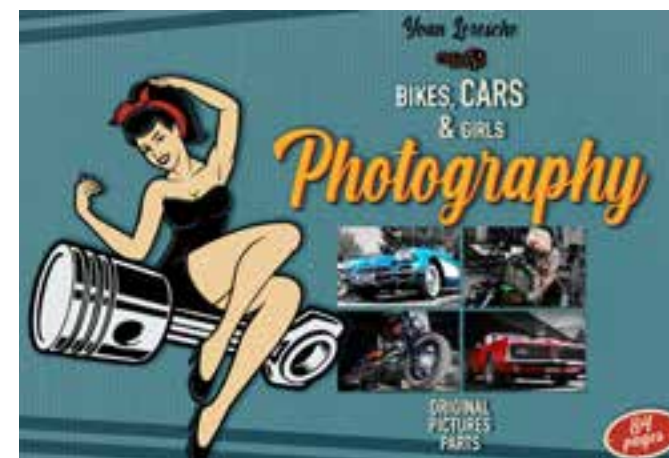
Ink on the Water

Rétrospective photographique de la 5ème et célèbre convention de tattoo de Montreux.



Bikes, Cars & Girls Photography

Livre photographique sur l'univers des engins motorisés et des pin-ups.



MUSIQUE



■ Pennywise

Pennywise est un groupe de punk rock américain, originaire de Hermosa Beach, en Californie, formé en 1988. Ils sont considérés comme des figures emblématiques du renouveau punk des années 1990 et sont souvent associés aux genres skate punk.

Leur musique se caractérise par des tempos rapides, des mélodies accrocheuses et des paroles socialement et politiquement conscientes. Ils ont été des pionniers de la scène punk rock de la côte ouest américaine, aux côtés de groupes comme NOFX et Rancid.



■ EXYZ

Exyz musique fait référence à Exyz, un artiste musicien et producteur qui fusionne les sons de la musique instrumentale traditionnelle japonaise (hōgaku) avec des sons de basse.

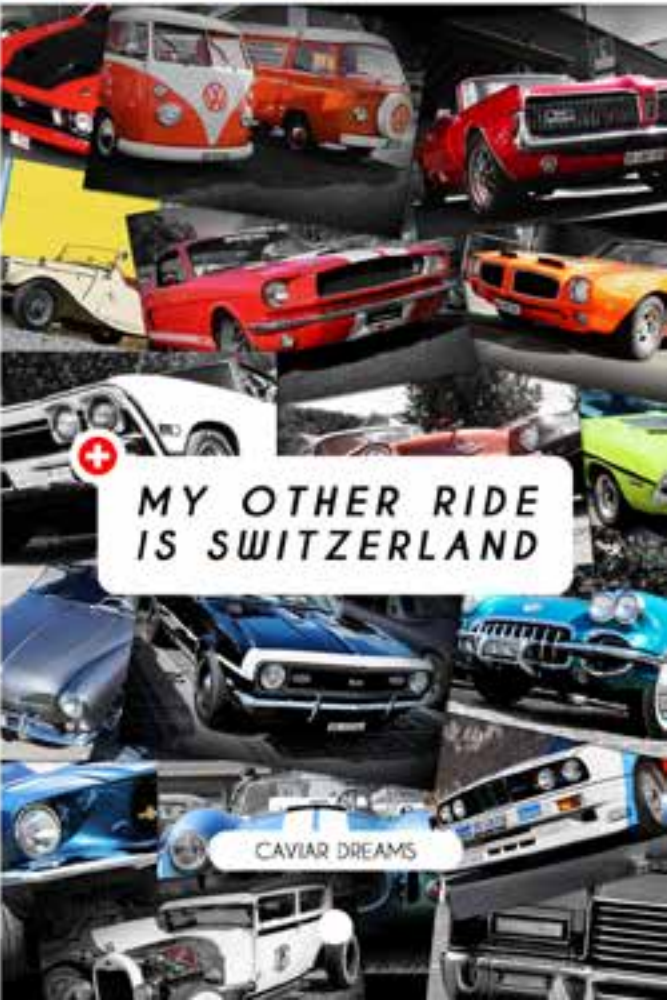
Il est connu pour ses morceaux qui combinent ces éléments, souvent en collaboration avec d'autres artistes tels que SENZO et Momokusu Iwata.



■ The Offspring

The Offspring est un célèbre groupe de punk rock américain, formé en Californie en 1984. Aux côtés de groupes comme Green Day, ils sont considérés comme des figures majeures du renouveau punk des années 1990, ayant contribué à populariser le genre auprès d'un large public.

Leur style musical mélange des éléments de punk rock, de skate punk, de pop-punk et de rock alternatif, caractérisé par des guitares énergiques, des voix éraillées et des refrains mémorables.





Le schipperke, aussi appelé diable noir, est un petit chien de berger connu pour son tempérament vif et énergique, ainsi que pour son allure distinctive de petit renard noir.

Son nom signifie "petit batelier" en flamand, en référence à son utilisation historique sur les péniches pour chasser les nuisibles.



1981

UNE ANNÉE — à retenir —

MUSIQUE

The Rolling Stones - Start Me Up
Def Leppard - Bringin' On the Heartbreak
Joan Jett & The Blackhearts - I Love Rock N' Roll
Blue Öyster Cult - Burnin' for You
Santana - Winning

NÉS EN 1981

Beyoncé
Roger Federer
Chris Evans
Jessica Alba
Clara Morgane



Ford Escort

Voiture de l'année 1981

POPULATION



Mondiale : 4'534 millions
Suisse : 6,354 millions

CINÉMA

New York 1997
Mad Max 2
Métal hurlant
La Guerre du feu
Masked Avengers

TÉLÉVISION

Dynastie
L'Homme qui tombe à pic
Ulysse 31
Les Schtroumpfs
Lamu

ÉVÉNEMENTS PRINCIPAUX

- §- Apparition du premier ordinateur portable: l'Osborne 1
- §- Premier vol de la navette spatiale américaine Columbia.
- §- Le coussin gonflable « airbag » est commercialisé pour la première fois en Europe.
- §- Abolition de la peine de mort en France.
- §- Lancement de MTV aux États-Unis.

SPORTS



Champ. Suisse de hockey	EHC Bienne
Champ. NBA	Boston Celtics
Champ. World Series of Poker	Stu Ungar
Roland-Garros	Björn Borg
Championnat Monde F1	Nelson Piquet

EN SUISSE



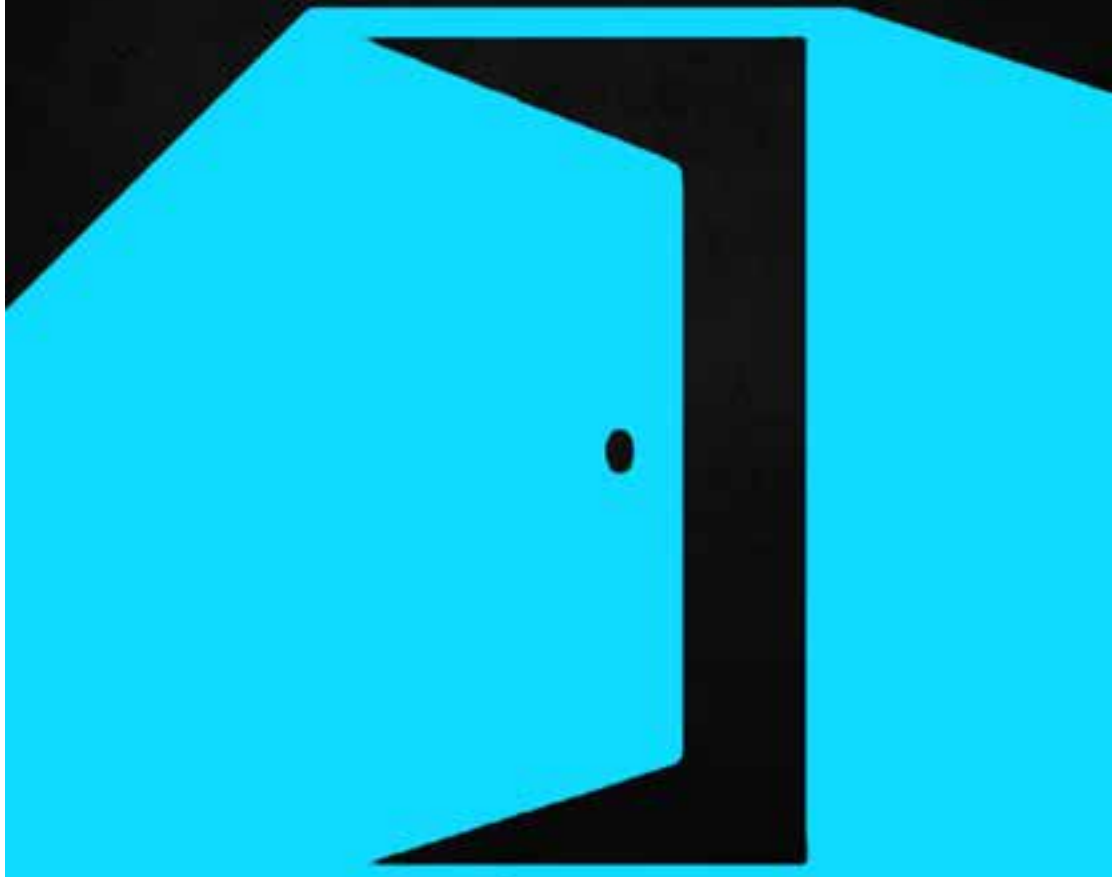
En 1981, la Suisse a voté sur un article constitutionnel important garantissant l'égalité des droits entre hommes et femmes.

PUBLICITÉS





J'ai trouvé les clés
🔑🔑🔑🔑🔑🔑
J'ai déchiffré le code
PASSWORD
J'AI OUVERT LA PORTE



J'AI GAGNÉ L'EASTER EGG
WWW.LABEUSE.CH







Mao

Mao était une figure légendaire et un véritable pionnier du tatouage, particulièrement reconnu dans le milieu du tatouage européen et international. Actif depuis les années 1970, il a été l’un des premiers à professionnaliser et à faire progresser l’art du tatouage en Europe, notamment à travers son studio «Mao & Cathy» à Barcelone.

Mao était réputé pour sa connaissance encyclopédique de l’histoire du tatouage. Il était souvent sollicité pour son expertise et ses archives par des magazines spécialisés. Il a inspiré de nombreux tatoueurs à travers le monde et a apporté d’énormes contributions à la culture du tatouage, restant humble malgré son statut de légende.

Comme le décrit *Tatouage Magazine*, il a consacré sa vie entière au tatouage, le considérant non seulement comme un métier mais comme une passion dévorante.

Sa disparition en avril 2024 a suscité de nombreux hommages dans le monde du tatouage, témoignant de son importance capitale en tant que précurseur et légende de la discipline.

À ta mémoire tonton.

J’avais une dizaine d’année lorsque je t’ai rencontré pour la première fois à l’avenue de France chez Filip.

Je t’avais promis que lorsque je serais grand j’aurais le même tattoo que toi dans le dos...

Tu as vue comment j’ai fini...

Ta présence lors de conventions et tes encouragements me manque,
tu ne loupais jamais de mettre un commentaire sur mes publications.

Je te dédicace cet ouvrage car tu seras à jamais un grand Monsieur du tattoo et du monde artistique.

Pour toi Mao.



Édition 2023

Photographies: Yoan Leresche
Illustrations: yOan Art's & yL drawing
Mise en page: LaBeuse.ch
Auteur: Yoà-peu-près Leresché

Printé en Suisse, 2025

Couverture: laBeuse.ch

GRAPHICDESIGNER
THE WRONG WAY TO SUCCESS

