

45.-CHF



INK

TOME II



MAG

YOAN ART'S

PHOTOGRAPHIE
PEINTURE
DESSIN
GRAPHISME
ALTERNATIF

& MORE

ARTMAGAZINE

INK
ART



MAG
INK

INK



ART

MAG

MAG

MAG

MAG

MAG



SOMMAIRE

INK

| | |
|-------------------------|-----------|
| Geneva Artistink | 2 |
| David Roduit | 15 |
| Fabien Pletscher | 16 |
| Simon Baron | 19 |
| Jo Barnett | 20 |
| Efy | 23 |
| Frib'Tattoo | 26 |

ÉDITORIAL

Bienvenue dans le Tome II. Si le premier volet cherchait l'essence de l'image, celui-ci en explore l'énergie cinétique. Vous y trouverez mes portraits saisis dans l'urgence, mes illustrations hybrides aux accents nippons et ce graphisme «trash-minimal» qui définit mon ADN de designer. C'est un mélange de rigueur et d'anarchie, de silence et de cris visuels.

À l'heure où tout devient prévisible, je revendique l'impur, le grain, et la couleur qui tache. Ma pluridisciplinarité s'exprime ici sans filtre: de la photographie brute aux traits d'encre nerveux de mes illustrations «new school». Mon design est minimaliste par structure, mais trash par esprit. Parce que l'image ne doit pas seulement être vue, elle doit être entendue.

Après avoir exploré l'authenticité dans le premier tome, il est temps de pousser les potards à 11. Ce deuxième numéro n'est pas une suite, c'est une déflagration. Ici, le minimalisme rencontre le chaos. Mes clichés ne cherchent plus seulement à capter l'instant, ils cherchent à le bousculer. Entre illustrations néo-japonaises saturées et design graphique volontairement trash, ce magazine est ma réponse au lissage numérique ambiant. On m'a dit que le graphisme devait être sage. J'ai choisi de faire du bruit.

Bienvenue dans la distorsion.

y0

#PUNKROCK #TATTOO #COMICSBOOK #NEOJAPANESE #POPCULTURE #INK

ART

| | |
|--------------------------|-----------|
| Vagues | 32 |
| Portraits Geishas | 37 |
| <i>Jap Drawings</i> | <i>38</i> |
| Comics | 40 |
| AFFICHES | 43 |
| Alien | 44 |
| Star Wars | 46 |

MAG

| | |
|------------------------------|-----------|
| Boxe | 48 |
| CoiFFUre | 50 |
| L'odyssée du Quadrigé | 52 |
| - mythologie des 4 cavaliers | |



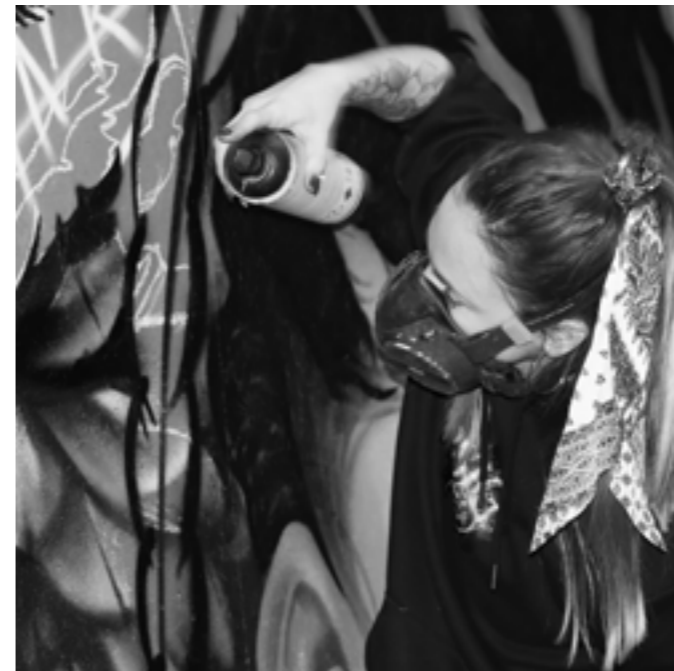
GENEVA ARTISTINK

L'ENCRE DANS TOUS SES ÉTATS À PALEXPO

Le week-end du 13 au 15 février 2026 restera gravé dans la peau de Genève. Pour sa grande première, le festival Geneva Artistink a transformé les halles de Palexpo en une cathédrale de l'art vivant.

Entre vrombissements de dermoglyphes et performances scéniques, retour sur trois jours où le tatouage a définitivement gagné ses galons d'art majeur.

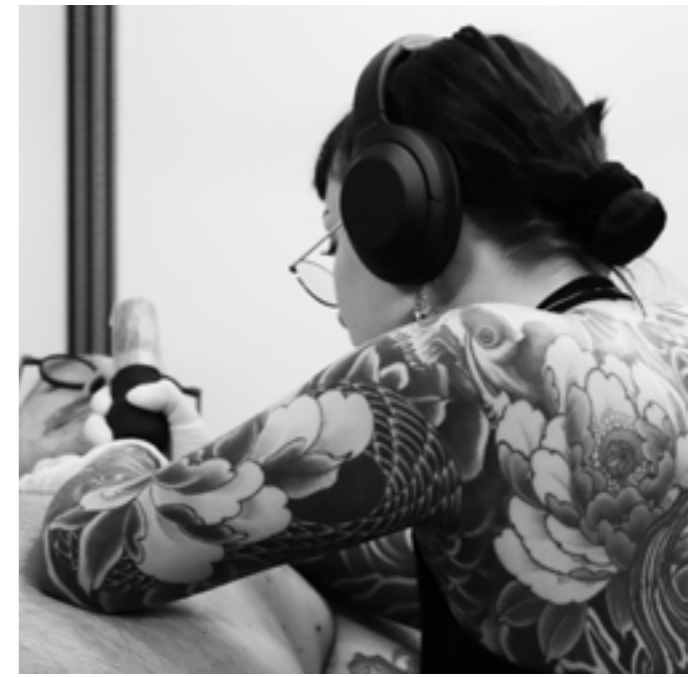
Dès l'entrée, l'odeur de l'encre et du savon antiseptique se mêle à l'excitation d'une foule hétéroclite. Finis les sous-sols sombres: ici, sous les projecteurs de Palexpo Genève, le tatouage s'expose avec la même noblesse que la peinture ou la sculpture. Avec plus de 250 exposants, l'événement a tenu sa promesse d'éclectisme, attirant aussi bien des collectionneurs chevronnés que des familles curieuses.



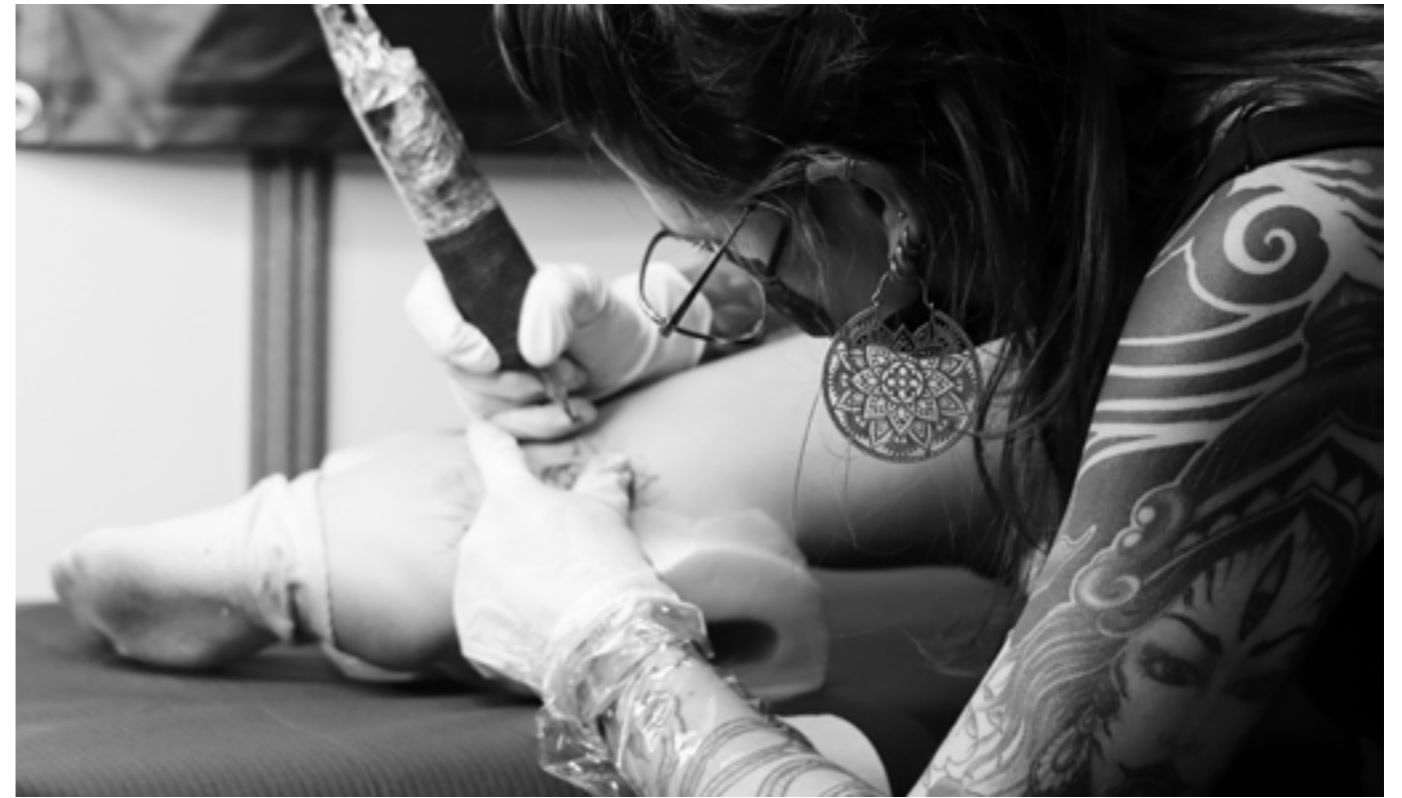
Bien plus qu'une convention

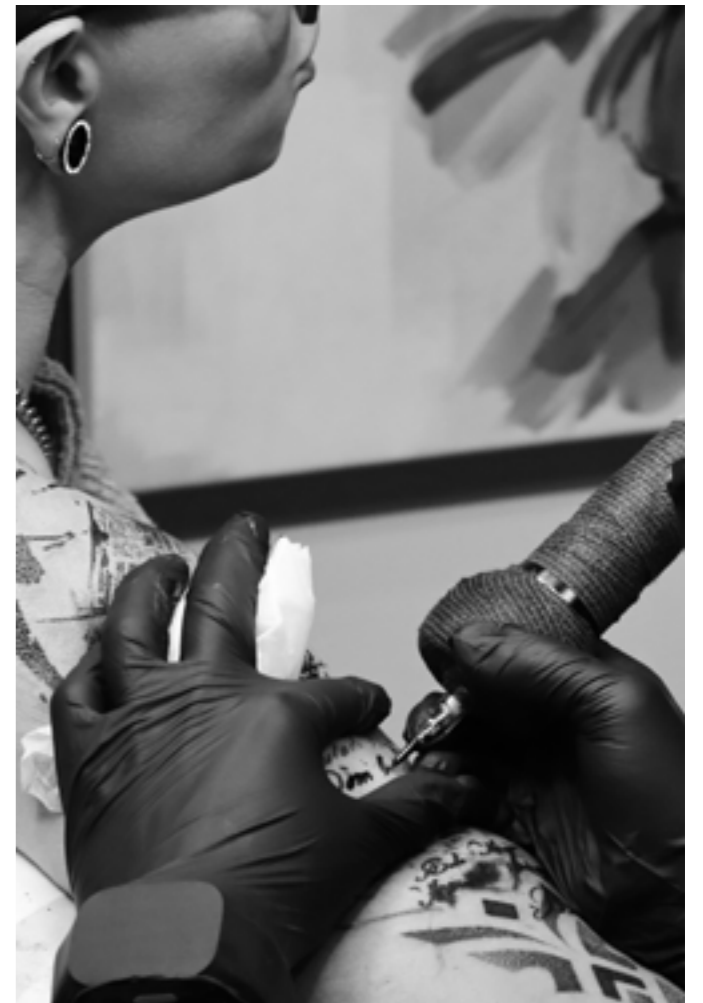
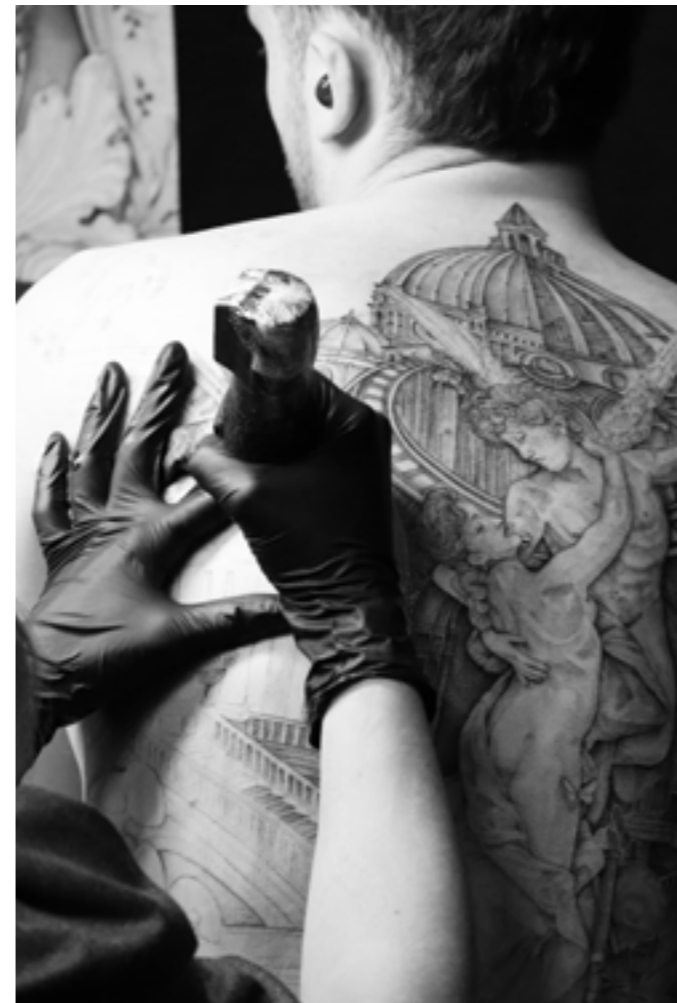
Si le tatouage était le cœur battant du festival, l'art sous toutes ses formes a irrigué les allées. On a pu croiser des peintres en plein live painting et vibrer au son des sets électro de La Forêt & David Armada. L'événement a su créer un pont entre la tradition artisanale du «tatoueur» et la vision globale de «l'artiste» contemporain.

En s'inscrivant dans le calendrier des 100 ans d'expertise de Palexpo, Geneva Artistink n'a pas seulement réussi son lancement: il a imposé Genève comme une étape incontournable sur la carte mondiale du tatouage.











WEAR THE TRADITIONAL VIBE



SHOPPING



David Roduit

319 Tattoo House

Dans le paysage du tatouage helvétique, certains noms résonnent comme une garantie d'excellence. David Roduit est de ceux-là. Depuis son antre valaisan, cet orfèvre de l'encre s'est imposé comme le maître incontesté du recouvrement et du réalisme, transformant les erreurs du passé en chefs-d'œuvre de peau.

C'est à Charrat, au sein de son studio 319 Tattoo House, que David Roduit opère. Loin des usines à tatouer, il a choisi le calme du Valais pour installer un espace dédié à la création pure. Ici, l'accueil est à l'image de l'homme: authentique, précis et rigoureux. On ne vient pas chez lui par hasard, mais pour une vision.

Si David Roduit fascine, c'est avant tout par son expertise dans le cover-up (le recouvrement). Là où beaucoup de tatoueurs hésitent face à un ancien motif sombre ou mal exécuté, David y voit un défi technique. Grâce à une maîtrise pointue de la saturation et de la composition, il parvient à faire disparaître les traces du passé pour offrir à ses clients une véritable renaissance esthétique.





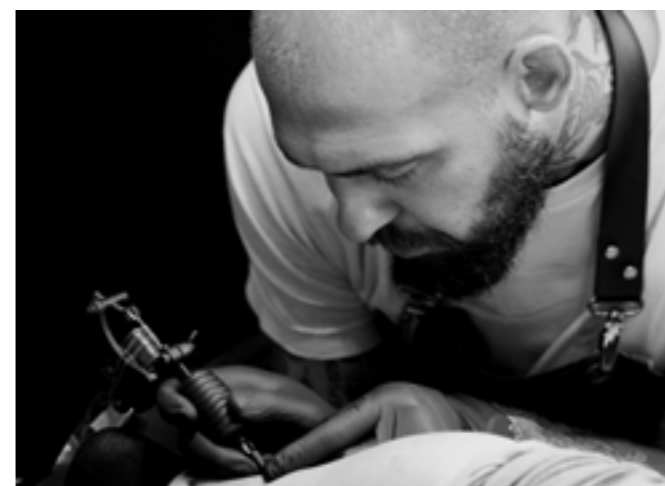
Fabien Pletscher

Think Tattoo

Si le tatouage était un art martial, Fabien Pletscher en serait l'un des grands maîtres. Co-propiétaire du célèbre studio Think Tattoo à Montreux, cet artiste Suisse au parcours singulier fusionne la discipline du Bushido avec une maîtrise impeccable de l'encre.

Installé à Montreux, sur les bords du lac Léman, Fabien Pletscher n'est pas un nouveau venu. Formé il y a plus de 15 ans auprès de Raphaël Gremion, une figure historique du milieu, il a su reprendre le flambeau de Think Tattoo pour en faire une adresse incontournable de la Riviera vaudoise. Son studio est aujourd'hui une référence où l'exigence technique rencontre une ambiance décontractée mais ultra-professionnelle.

La signature de Fabien? Un équilibre parfait entre tradition et impact visuel. Véritable passionné de culture nipponne, il excelle dans le tatouage japonais traditionnel (Irezumi), peuplant les corps de dragons, de carpes koï et de fleurs de cerisiers aux tracés puissants. Mais l'artiste ne s'arrête pas là: il manie avec la même dextérité les codes du Old School et du Néo-traditionnel, comme en témoignent ses récentes créations de panthères ou de léopards aux couleurs vibrantes.





Simon Baron

Think Tattoo

S'il partage les rênes de Think Tattoo avec Fabien Pletscher depuis près de dix ans, Simon « Baron » Dufour cultive un univers qui lui est propre. Entre gravures médiévales et influences contemporaines, ce virtuose du contraste a fait du noir sa signature absolue sur la Riviera.

Dans l'effervescence de Think Tattoo, Simon incarne une force tranquille. Co-dirigeant du studio montreusien, il est l'un des gardiens de l'excellence qui a fait la réputation de l'enseigne depuis sa fondation en 2001. Associé à la rigueur de Fabien, il apporte une vision artistique où chaque projet est traité comme une pièce d'orfèvrerie, solide et pérenne.

Ensemble, Fabien et Simon forment un binôme complémentaire qui maintient Think Tattoo au sommet. Leur complicité technique leur permet d'offrir une palette complète, du Japonais traditionnel de Fabien aux univers sombres et illustratifs de Simon, faisant de leur shop de l'Avenue des Alpes un lieu de pèlerinage pour les amateurs d'encre de caractère.



Jo Barnett

Steelworkshop

À Morat, derrière la devanture soignée du Steelworkshop, Jo Barnett impose une vision du tatouage où la puissance visuelle rencontre une exécution chirurgicale.

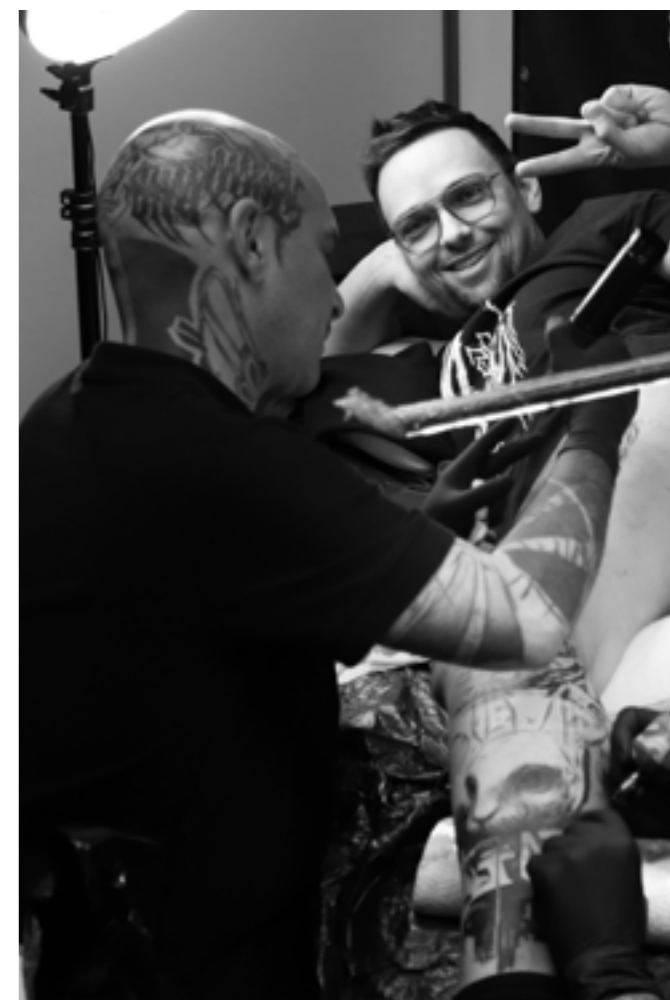
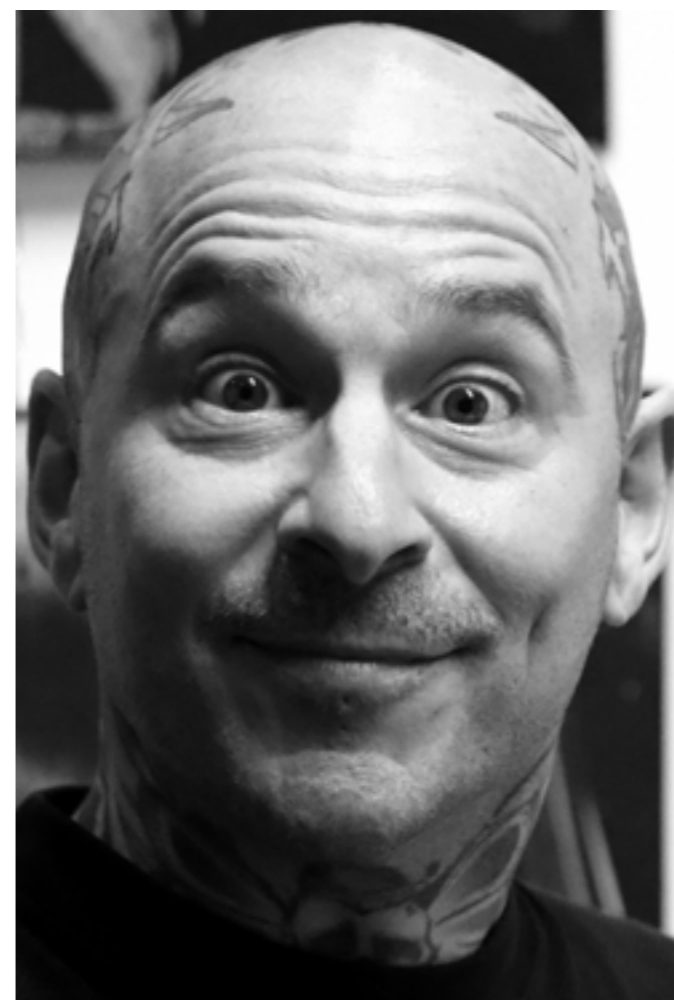
Loin des fioritures, cet artiste discret s'est forgé une réputation solide grâce à un style percutant et une maîtrise technique qui ne laisse aucune place au hasard.

Co-fondateur et pilier du Steelworkshop, Jo Barnett a fait de son studio fribourgeois un point de ralliement pour les amateurs de pièces d'envergure.

Dans un environnement qui prône l'excellence et la rigueur, il travaille avec une concentration totale, transformant chaque session en une démonstration de savoir-faire.

Une Référence de la Scène Suisse, Jo Barnett incarne une approche du métier mêlant humilité et ambition artistique. Son style, souvent plus sombre et texturé que celui de ses collègues, apporte un équilibre parfait à l'offre du shop de Morat.

On vient chez lui pour son œil, sa capacité à structurer l'espace sur la peau et son intégrité professionnelle.





Effy

Vilaine Tattoo

C'est à Monthey, au sein du studio privé Vilaine Tattoo, qu'Effy a posé ses valises et ses machines. Dans ce lieu qui se revendique «women-owned» et inclusif, elle a créé un espace à son image: un laboratoire d'idées où l'on ne vient pas pour un motif catalogue, mais pour une véritable collaboration artistique.

Effy n'est pas «que» tatoueuse. Son passé (et présent) de Graphic & Motion Designer irrigue chacune de ses créations. Cette double casquette lui permet d'aborder le tatouage avec une compréhension unique de la composition numérique et du mouvement. Sa communauté, très active sur ses pages Facebook et Instagram, suit de près ses explorations qui mêlent souvent art corporel et design visuel.

Au-delà de l'aiguille, Effy se distingue par une approche humaine et engagée. Dans son studio, l'accent est mis sur la bienveillance et le respect, offrant un cadre sécurisant pour tous les projets, des plus minimalistes aux pièces les plus complexes. C'est cette authenticité qui fait d'elle une artiste à part entière, dont le nom circule de bouche à oreille entre Montreux et le Valais.



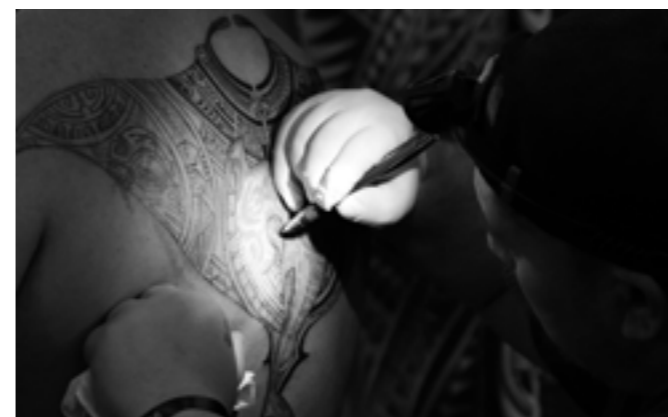
FRIB'TATTOO CONVENTION

Fribourg, Épicentre du Tatouage Mondial

Oubliez les clichés des studios sombres et poussiéreux. À Fribourg, le tatouage se vit comme une expérience totale. Sous les néons de St-Léonard, l'air est saturé d'une énergie créative unique: un mélange de concentration chirurgicale et de camaraderie rock'n'roll.

Un Line-up de Haut Vol

L'organisation, menée de main de maître par le Tattoo Crew Ink District, a frappé fort cette année. Le plateau d'artistes internationaux invite au voyage: de la finesse d'Elena Simonovska à la maîtrise technique d'Alex Rodriguez ou de Marina Farran. Que vous soyez amateur de réalisme noir et gris, de traditionnel aux couleurs éclatantes ou de géométrie complexe, chaque stand est une galerie d'art vivante.



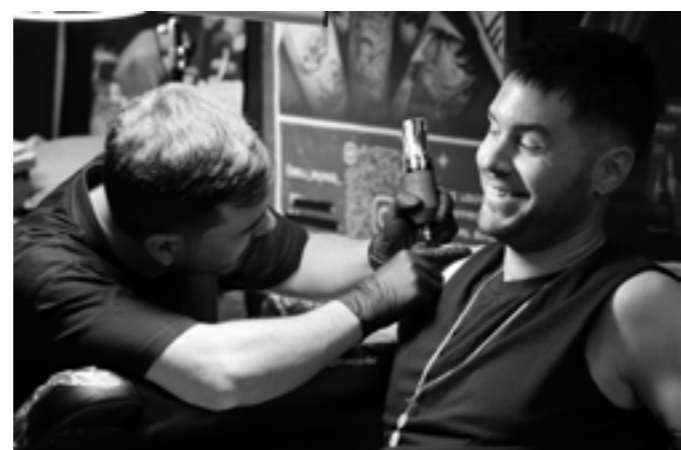
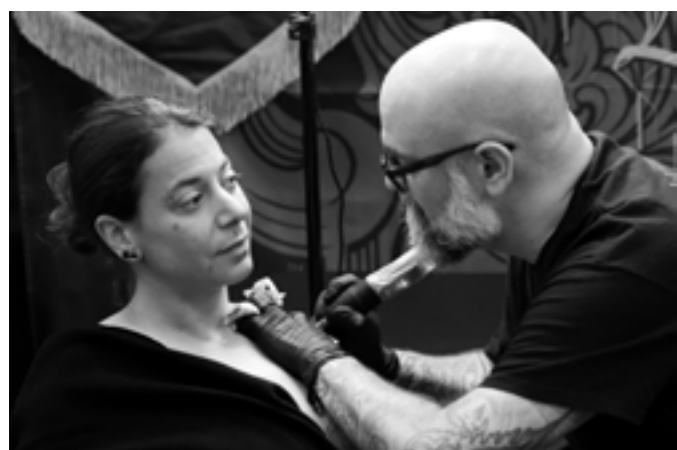
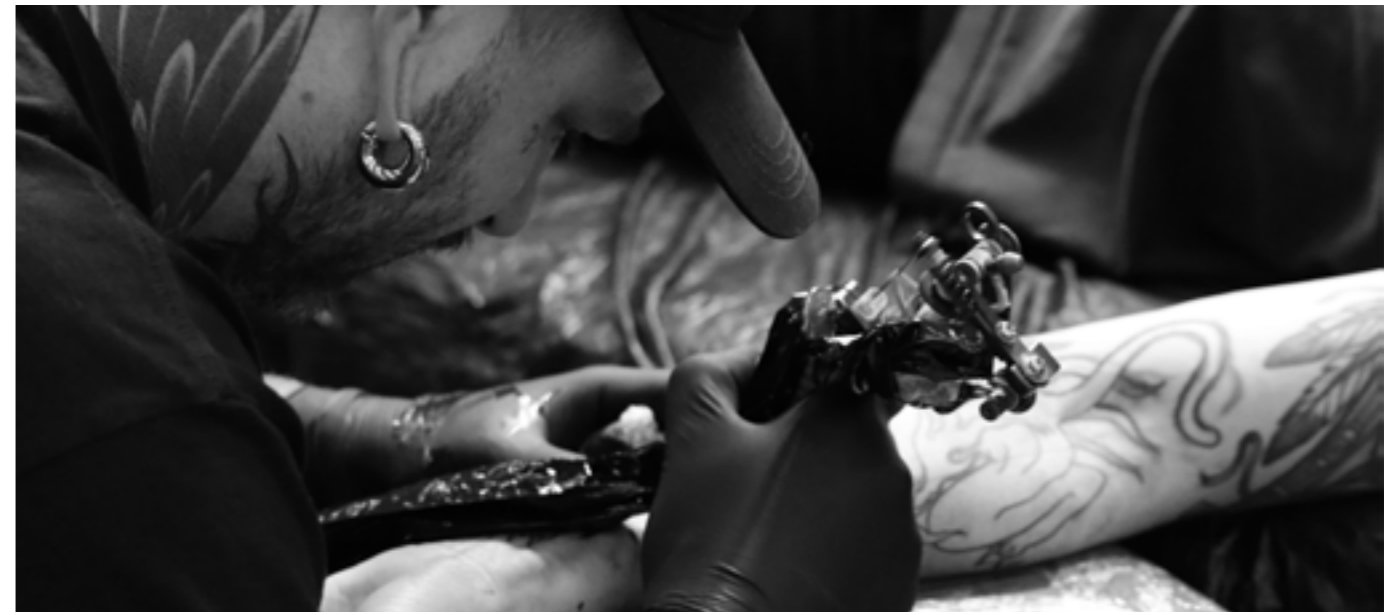
Plus qu'un Salon: Une Immersion Sensorial

Si l'encre est la reine du week-end, la «Skin Farm» cultive une atmosphère qui dépasse le cadre du simple rendez-vous professionnel.

Le public a pu retenir son souffle devant les shows burlesques magnétiques d'Alice Veil. Des performances réservées aux avertis, mêlant glamour rétro et provocation moderne. Chaque soir, le podium s'enflamme pour les Best of Day. Sous l'œil exigeant d'un jury d'experts incluant les figures emblématiques David Roudit, Abby Hellish, Psyk Montana et Freak Chic, les plus belles pièces réalisées sur place sont scrutées, débattues et récompensées.

L'événement ne s'arrête pas à la peau. Entre deux sessions de pique, les visiteurs déambulent parmi les partenaires de prestige. On y croise les experts de Lundberg Custom pour le matériel de pointe, ou encore l'équipe du festival Rock The Lakes, rappelant que tatouage et gros riffs font toujours bon ménage. Pour les plus curieux, des ateliers de «potions» et de tatouages éphémères permettent même aux non-initiés de goûter à l'esthétique du milieu.

La International Skin Farm réussit le pari de l'exigence technique sans jamais sacrifier la fête. En transformant Fribourg en ferme de la peau durant trois jours, les organisateurs prouvent que le tatouage en Suisse n'a jamais été aussi vibrant, audacieux et, surtout, international.









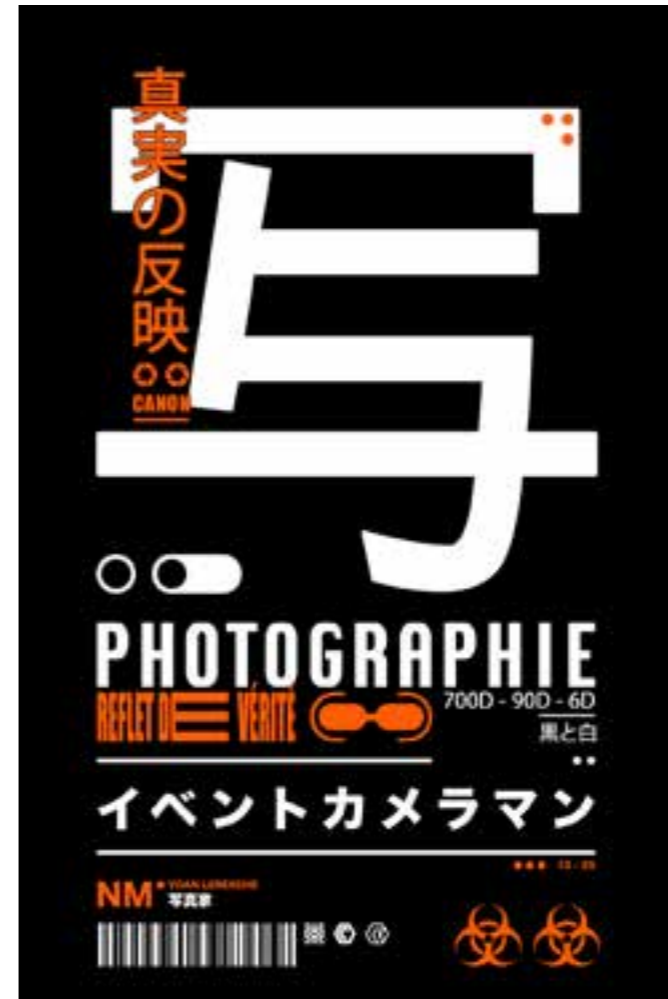


PORTRAITS GEISHAS

*Technique mixte sur papier
retouché numériquement*

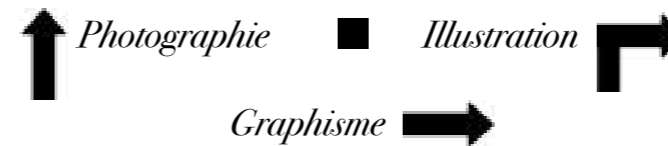






GrAPHIk
CONTENT

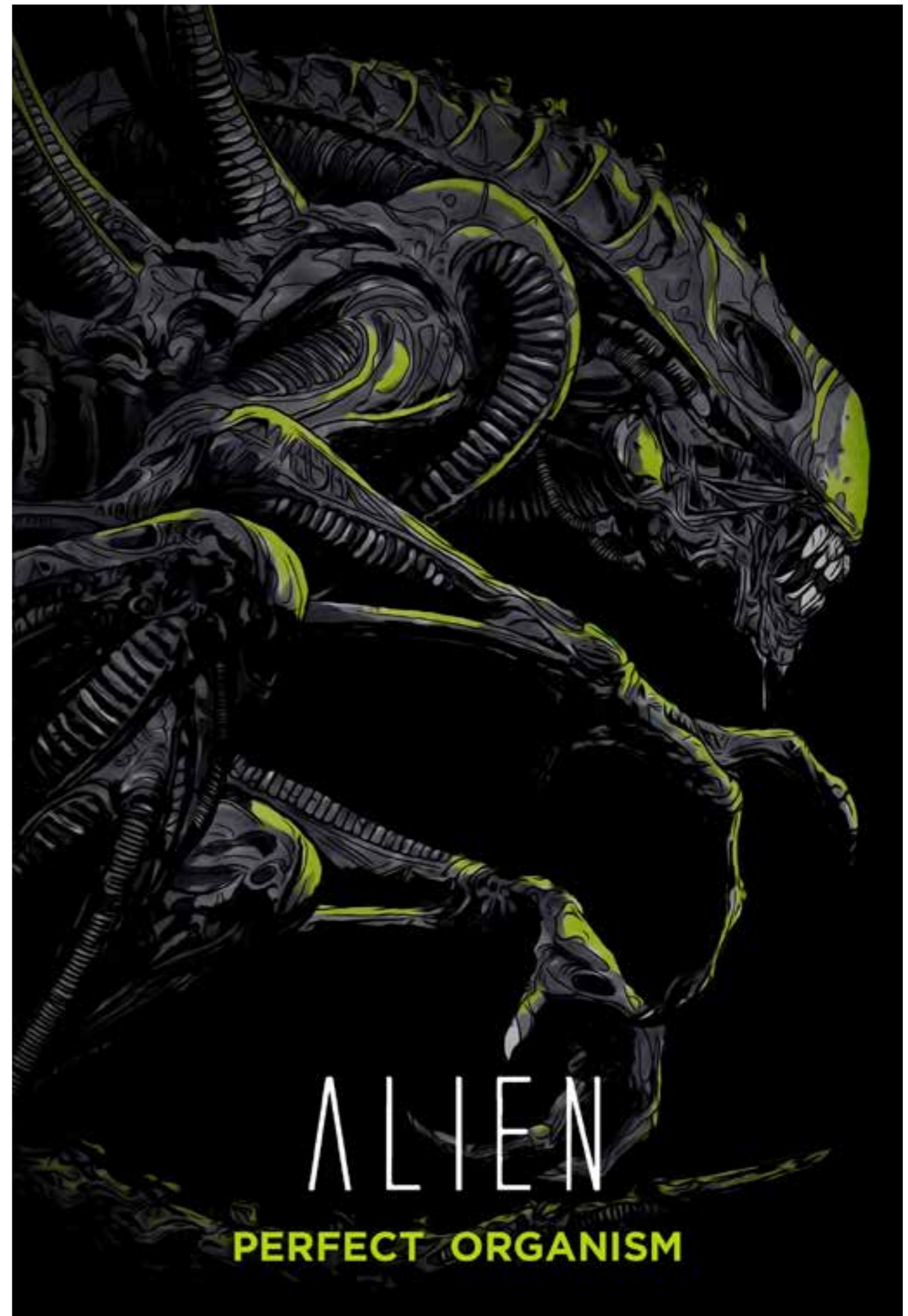
Affiches
EXPOSITIONS



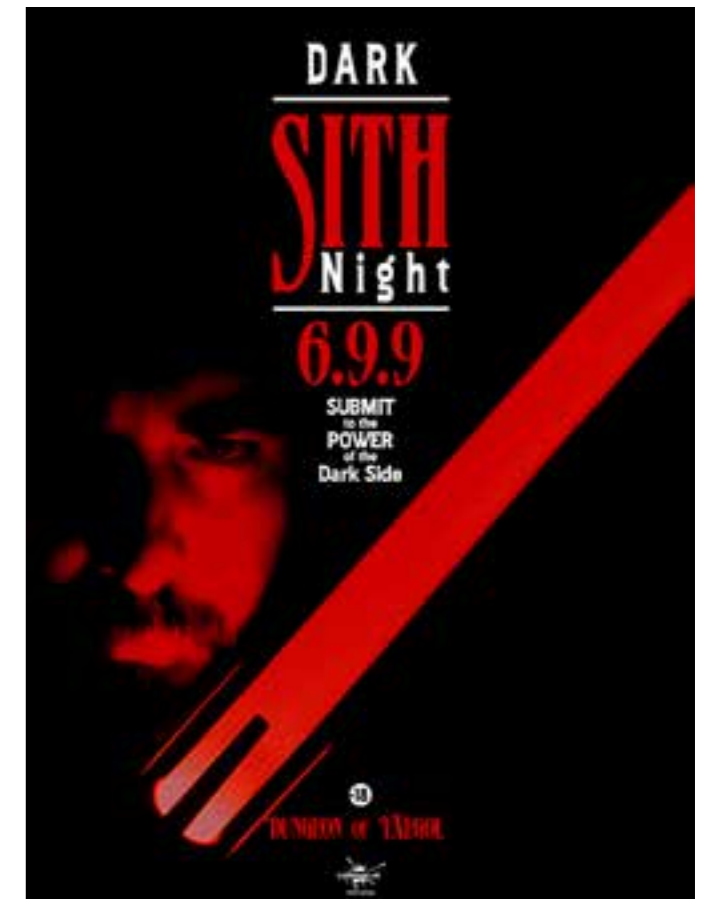


Juan Jerezche
PHOTOGRAPHY

Toy photography



SORTIES



Travail numérique sur dessin



www.bc-chatel.ch

Châtel-St-Denis

MEEETING

DE

BOXE



Salle Triple du Lussy 170
Samedi de Pâques
Ouverture des portes 18h30

4 Avril 2026 à 19h30

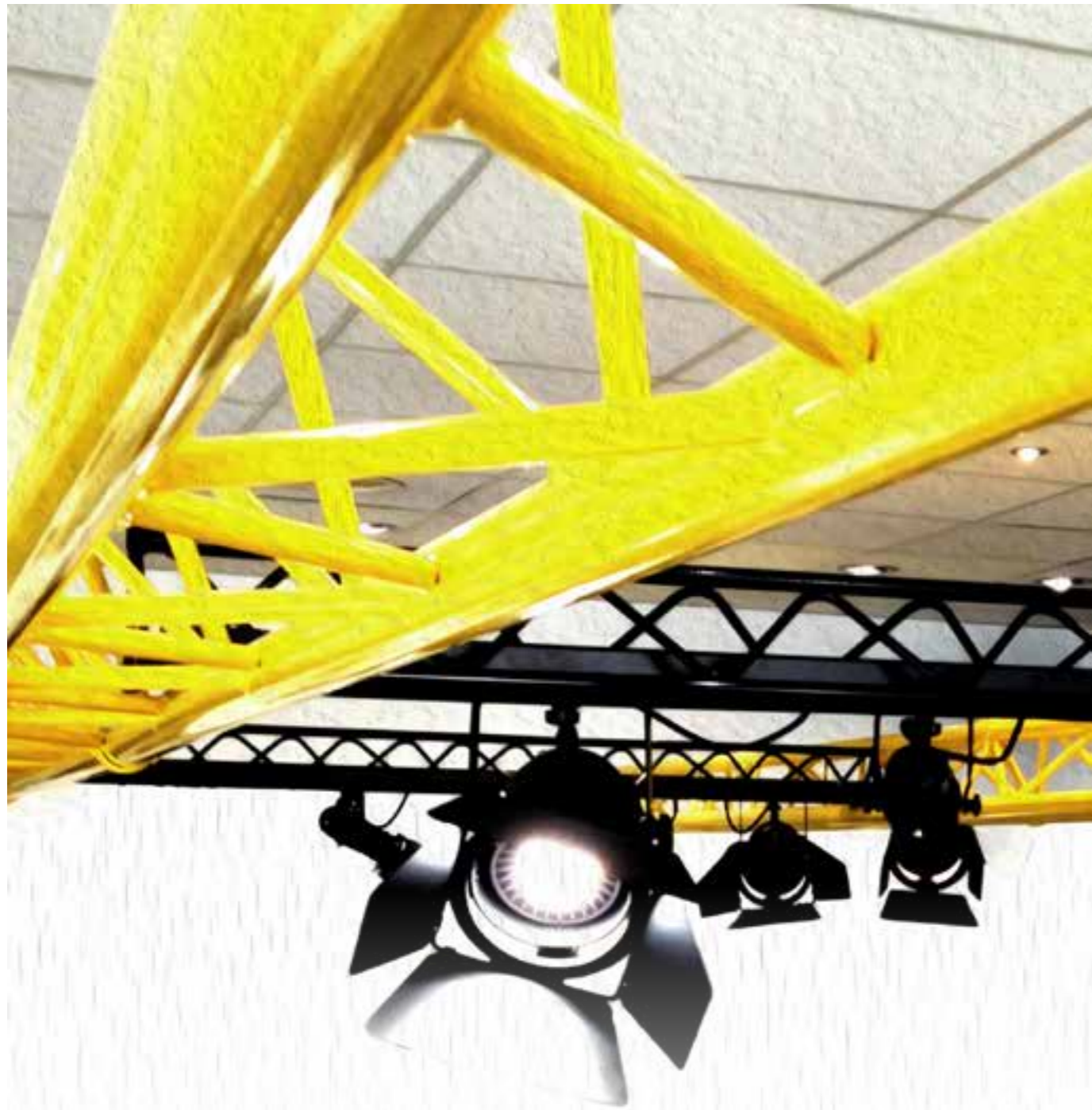
Prix d'entrée:
Des 15 ans 20.-
Étudiants - AVS 15.-

12 combats
Grand Show à l'américaine
Fondue & Snack

Organisation: Boxing-Club Châtel-St-Denis

 Boxing-Club Chatel  boxing_club_chatel





STUDIO
COIFFURE

VEVEY



Schwarzkopf
PROFESSIONAL



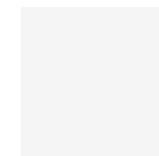
Les quatre cavaliers de l'Apocalypse

Symbole des fléaux annonçant la fin des temps



Le Cheval Blanc (Conquête):

Monté par un cavalier portant un arc et une couronne, il est souvent associé à la victoire, à la conquête, et parfois à l'Antéchrist.



Le Cheval Rouge (Guerre):

Le cavalier porte une grande épée, symbolisant le bannissement de la paix et le déclenchement de conflits, poussant les hommes à s'entretuer.



Le Cheval Noir (Famine):

Le cavalier tient une balance, représentant la rareté de la nourriture et le rationnement.



Le Cheval Vert ou Pâle (Mort):

Le cavalier, nommé la Mort portant une faux, est parfois accompagné de la Pestilence ou des maladies, entraînant la mortalité par l'épée, la faim et les bêtes sauvages.



L'HORLOGE DE L'APOCALYPSE: L'ÉPOPÉE DES SEPT SCEAUX

Depuis les plaines antiques de Mésopotamie jusqu'aux visions de l'île de Patmos, le récit des sept sceaux fascine. Plus qu'une simple prophétie de malheur, c'est une fresque métaphysique où se jouent l'équilibre du monde, le cycle de la nature et le destin de l'humanité.

Le Déchaînement des Cavaliers: Les Quatre Premiers Sceaux

Le livre prophétique s'ouvre sur un galop fracassant. Les quatre premiers sceaux ne sont pas de simples avertissements: ils introduisent des fléaux croissants qui frappent la Terre. Ces cavaliers ne sont pas seulement des messagers de la fin; ils incarnent les forces élémentaires qui régissent la vie et la mort.

Leur symbolisme est universel. Leurs couleurs – du blanc éclatant au blême cadavérique – rappellent le cycle de la nature, les saisons de l'humanité ou les âges de la vie, passant de la pleine lumière de la naissance et de la conquête à l'extinction finale.

Stabilité vs Chaos: Dans les visions plus anciennes du prophète Zacharie, ces chevaux maintenaient la paix et l'ordre divin. Mais sous la plume de Jean, ils brisent leurs chaînes pour libérer le chaos. Ils reçoivent le pouvoir sur le « quart de la terre » pour agir via des forces terrestres concrètes.

Les visions de l'Apocalypse, et particulièrement celles des Quatre Cavaliers, s'appuient sur un héritage culturel et mythologique dense, bien antérieur au Nouveau Testament.

Influences Hébraïques (Ancien Testament)

L'influence la plus directe est scripturaire. Jean réutilise des codes visuels déjà établis par les prophètes juifs pour signifier le jugement divin.

Le Livre de Zacharie (VIe s. av. J.-C.): Il contient la source visuelle primaire avec des visions de chevaux rouges, noirs, blancs et gris/tachetés patrouillant la terre. Contrairement aux cavaliers destructeurs de l'Apocalypse, ceux de Zacharie sont les « quatre vents du ciel ». Leur rôle est de patrouiller sur la Terre pour assurer la paix divine après le jugement des nations qui étaient ennemies d'Israël.

Le Livre d'Ézéchiel: Il établit le modèle des « quatre châtiments terribles »: l'épée, la famine, les bêtes sauvages et la peste, qui correspondent aux pouvoirs donnés aux cavaliers de Jean.

Influences du Proche-Orient Ancien

Le symbolisme des cavaliers puise également dans les mythologies des civilisations voisines.

Au-delà des textes hébreux, ces symboles résonnent avec des cultures encore plus anciennes:

L'archer (Cavalier blanc): Dans le Proche-Orient, l'arc était l'arme de divinités comme Resheph (dieu de la peste) ou Apollon, qui envoyaient des fléaux avec leurs flèches.

La balance (Cavalier noir): Elle symbolisait le rationnement strict des vivres lors des famines provoquées par les sièges de cités antiques.

Zoroastrisme (Perse): Cette religion a introduit les concepts fondamentaux de dualisme cosmique (combat entre le bien et le mal) et d'une bataille finale menant à la rénovation du monde (Frashokereti).

Mésopotamie: Les mythes babyloniens, comme l'Épopée de Gilgamesh, présentaient déjà des dieux envoyant des fléaux pour punir la corruption humaine. Le dieu Nergal, divinité de la peste et de la guerre souvent armée d'un arc, préfigure le premier cavalier.

Influences Gréco-Romaines

Le texte de l'Apocalypse a été écrit dans un monde hellénisé, intégrant des symboles familiers à cette culture.

Apollon et l'Arc: Le premier cavalier rappelle le dieu grec Apollon, dont les flèches propageaient la peste.

L'Imagerie Impériale: Le cheval blanc et la couronne étaient des symboles de triomphe romain.

Le général vainqueur défilait sur un char blanc, couronné de lauriers, ce qui renforce l'idée de « conquête ».

Limos et Fames: Les personnifications de la Faim (Limos en grec, Fames en latin) existaient déjà dans la mythologie, souvent comme compagnes des divinités de la discorde.

Mythes de Destruction Cyclique

Bien que l'Apocalypse chrétienne soit linéaire (une fin définitive), elle partage des thèmes avec des mythes de destruction universelle présents dans d'autres cultures, comme le Ragnarök nordique ou les cycles de destruction des Mayas.



Le Papyrus 47, daté du IIIe siècle, est un fragment de l'Apocalypse de Jean. C'est l'un des plus anciens manuscrits connus du Livre de l'Apocalypse.



Le Panneau des Chevaux de la Grotte de Chauvet est l'un des chefs-d'œuvre les plus célèbres de l'art paléolithique, datant d'environ 36 000 ans.

L'ODYSSÉE DU QUADRIGE

38'000 ans de Mythologie, des Chevaux de Chauvet aux Héros de Demain

Mythologie Romaine (500 av. J.-C.)

Dans la mythologie romaine, les chevaux du Soleil sont directement hérités du quadriges d'Hélios, mais ils sont intégrés au culte de Sol Invictus (le Soleil Invaincu). Les Romains, avec leur esprit pragmatique et organisateur, ont structuré cette symbolique pour refléter l'ordre du monde. Comme chez les Grecs, ils incarnent la progression du feu solaire. Leurs noms latinisés reflètent cette force.

À l'époque impériale, le quadriges devient un symbole politique et cosmique. Les quatre chevaux représentent souvent les quatre saisons, montrant que l'Empereur (assimilé au Soleil) maintient l'harmonie climatique:

Printemps (Vert/Vif): la renaissance de la nature.
Été (Jaune/Ardent): la maturité des moissons.
Automne (Rouge/Brun): les vendanges et le déclin.
Hiver (Blanc/Froid): le repos de la terre.

Dans les Jeux du Cirque, les quatre factions de chars (les Rouges, les Blancs, les Bleus et les Verts) étaient à l'origine liées aux quatre chevaux du Soleil et aux éléments:

Le Blanc: l'Air (ou l'Hiver/Zéphyr).
Le Rouge: le Feu (ou l'Été/Mars).
Le Vert: la Terre (ou le Printemps/Vénus).
Le Bleu: l'Eau (ou l'Automne/Neptune).

Mythologie égyptienne (3 100 av. J.-C.)

Dans la mythologie égyptienne, la symbolique du quatre est l'une des plus structurées au monde. Bien que les Égyptiens utilisaient davantage le taureau, le lion ou le faucon comme symboles de force, le concept des quatre forces de la nature qui soutiennent l'univers est central.

Les 4 Fils d'Horus (Les Gardiens du Cosmos)

C'est l'équivalence la plus proche des Bacabs mayas ou des Gardiens japonais. Ils protègent les viscères du défunt mais surtout les quatre points cardinaux et les forces élémentaires:

Douamoutef (Est - Le Chacal): lié à l'élément Feu et au lever du soleil. Il est la force de l'impulsion.
Amset (Sud - L'Homme): lié à l'élément Terre et à la stabilité. Il représente la force de la manifestation physique.
Qebensenouf (Ouest - Le Faucon): lié à l'élément Air (le vent frais du soir). Il est la force de la protection et du mouvement subtil.
Hâpi (Nord - Le Babouin): lié à l'élément Eau (les crues du Nil). Il représente la force de la vie cyclique et de la régénération.

Les 4 Vents de Mout

Dans la théologie égyptienne, les vents sont des forces animales ailées. Le texte des pyramides mentionne les quatre vents comme des souffles de vie envoyés par les dieux:

Le Vent d'Est: le souffle de Rê (Chaleur/Vie).
Le Vent du Nord: le souffle de fraîcheur (Pluie/Nil).
Le Vent d'Ouest: le vent des morts (Obscurité/Mystère).
Le Vent du Sud: le vent brûlant (Désert/Force brute).

L'Ogdoade (Les 4 couples primordiaux)

Avant que le monde ne soit créé, il existait quatre couples de divinités représentant les forces du chaos originel:

Noun et Naounet: L'Eau primordiale (L'Eau).
Heh et Hehet: L'Infini spatial (L'Air/Espace).
Kek et Keket: L'Obscurité (La Nuit).
Amon et Amonet: L'Invisible (Le Souffle/Vent).

Mythologie Chinoise (2 700 av. J.-C.)

Dans la mythologie et la cosmologie chinoise, le cheval est un animal d'une importance capitale, souvent comparé au Dragon. On dit d'ailleurs d'un homme exceptionnel qu'il possède « l'esprit d'un dragon et d'un cheval ».

Le Cheval de Feu: il représente l'énergie à son paroxysme, la passion et l'illumination. C'est le Soleil de midi. Dans la mythologie, les chevaux qui tirent le char de la déesse Xihe (la mère des soleils) sont des êtres de pur feu. Il est lié au Sud, à la couleur rouge et à la célérité. Il est l'incarnation de l'action démesurée, parfois destructrice si elle n'est pas canalisée.

Le Cheval de Terre: il représente la stabilité, la patience et le travail acharné. Il symbolise le centre, l'équilibre entre les saisons et la fertilité du sol. Associé à la couleur jaune (couleur impériale), il est le cheval qui porte les montagnes. Il est moins rapide que le cheval de feu, mais il est inépuisable et permet la fondation des empires.

Le Cheval de Vent: en Chine, l'équivalent de l'Air est le Longma (le Dragon-Cheval). C'est un esprit ailé qui sort des eaux ou descend des nuages. Selon la légende, un Longma apparut à l'empereur mythique Fuxi, portant sur son dos les symboles du Yi Jing (les trigrammes). Il représente l'intelligence cosmique, le lien entre le Ciel et la Terre. C'est le messager des dieux.

Le Cheval d'Eau: il représente la fluidité, l'intuition et la persévérance. Il est associé au Nord et à l'hiver. Dans les légendes, certains chevaux célestes étaient capables de galoper sur l'eau comme sur la terre ferme. Sa force est celle du torrent: calme en apparence, mais capable de briser la roche par sa constance.



Mythologie de la culture populaire (1961 ap. J.-C.)

Stan Lee et Jack Kirby, les créateurs des Quatre Fantastiques, ont puisé consciemment ou inconsciemment dans ces archétypes universels des quatre éléments que nous avons explorés depuis la Grotte Chauvet jusqu'à l'ésotérisme.

Voici comment chaque membre de l'équipe incarne parfaitement l'un des quatre chevaux/forces de la nature:

La Torche Humaine (Johnny Storm): Le Cheval de Feu

Élément: Le Feu (Pyroïs chez les Grecs, Skinfaxi chez les Nordiques).

Analogie: Il est l'impulsion, la jeunesse, l'ardeur et la lumière. Comme le cheval de feu chinois, il représente l'action pure, mais aussi le danger d'une force qui peut tout consumer si elle n'est pas canalisée.

Force naturelle: Le Soleil, la foudre, la chaleur.

La Chose (Ben Grimm): Le Cheval de Terre

Élément: La Terre (Tu Ma en Chine, le Nord chez les Mayas).

Analogie: Sa peau de roche et sa force colossale en font le pilier de l'équipe. Il est la stabilité, la résistance et la matière brute. Il est le «cheval de trait» qui porte le poids des responsabilités.

Force naturelle: La montagne, le séisme, la roche.

La Femme Invisible (Sue Storm): Le Cheval d'Air

Élément: L'Air (Éous ou le souffle du Kirin).

Analogie: Souvent considérée comme la plus puissante du groupe, elle manipule l'invisible et crée des champs de force.

Elle représente l'esprit, la protection et la perception au-delà du visible. Elle est le lien subtil qui unit le groupe.

Force naturelle: Le vent, le vide, l'éther.

Mr Fantastique (Reed Richards): Le Cheval d'Eau

Élément: L'Eau (Hrímfaxi ou le Shui Ma).

Analogie: Sa capacité à s'étirer, à se déformer et à s'adapter à toutes les situations est la définition même de la fluidité aquatique.

Il représente aussi l'intelligence « liquide » qui s'infiltre partout pour résoudre les problèmes.

Force naturelle: Le fleuve, la marée, la pluie.

Pourquoi cette analogie fonctionne-t-elle si bien ?

L'Équilibre: Comme dans les mythes (les 4 Bacabs ou les 4 Shijin), si l'un des membres manque, l'univers s'effondre.

Ils forment un système clos et parfait.

Le mouvement décomposé: Tout comme les quatre chevaux de Chauvet qui semblent représenter un seul mouvement en quatre étapes, les Quatre Fantastiques sont souvent perçus comme les quatre facettes d'une seule « famille » humaine.

Le passage du Chaos à l'Ordre: Ils reçoivent leurs pouvoirs par des rayons cosmiques (une force de la nature brute)

et doivent apprendre à les dompter, tout comme l'homme préhistorique a dû apprendre à comprendre les forces représentées sur les parois des grottes.

C'est fascinant de voir que que l'on parle de peintures rupestres de 36'000 ans ou de Comic Books du XX^e siècle, l'esprit humain utilise toujours le même « code » de quatre forces pour raconter son histoire.



ANALOGIE AVEC LES CAVALIERS DE L' APOCALYPSE

Contrairement aux chevaux de Chauvet qui célèbrent la vie sauvage, les Cavaliers de l'Apocalypse représentent les forces qui « moissonnent» le monde pour permettre un nouveau cycle:

Le Cheval Blanc (Le Feu / La Conquête):

Analogie: C'est le Johnny Storm (La Torche) ou le Pyroïs grec.

Sens: Il est le premier à s'élancer. Il représente l'expansion, la lumière qui éblouit et la volonté de puissance. Dans l'ésotérisme, c'est la conscience qui s'éveille.

Le Cheval Rouge (L'Air / La Guerre):

Analogie: C'est la force de l'esprit qui tranche (l'Épée). Il correspond à Sue Storm (Champs de force) ou au Tigre Blanc japonais.

Sens: Il représente la rupture, le mouvement qui divise pour recréer. C'est l'air qui devient tempête.

Le Cheval Noir (La Terre / La Famine):

Analogie: C'est La Chose (Ben Grimm) ou le Cheval de Terre chinois.

Sens: Il porte la balance. Il représente la rigueur, le poids de la réalité matérielle et les limites de la Terre. Il rappelle à l'homme ses besoins vitaux.

Le Cheval Pâle (L'Eau / La Mort):

Analogie: C'est la fluidité de Mr Fantastique ou le Hrimfaxi (Givre) nordique.

Sens: Il est celui qui dissout. Comme l'eau qui efface les traces ou le couchant qui éteint le jour, il n'est pas « la fin » mais le passage nécessaire vers un autre état (le cycle éternel).

En conclusion pourquoi 4 chevaux?

Qu'ils soient peints sur une paroi en Ardèche il y a 36 000 ans ou écrits dans un texte sacré, ces quatre chevaux forment une roue.

- À Chauvet, ils sont le mouvement de la Vie sauvage.
- Chez les Grecs, ils sont le mouvement du Soleil.
- Dans l'Apocalypse, ils sont le mouvement de l'Histoire.
- Chez Marvel, ils sont le mouvement de la Famille.

C'est une structure universelle: pour qu'une chose soit complète (un monde, une équipe, une âme), elle doit posséder ces quatre facettes.

À Chauvet, les artistes n'avaient pas de boussole ni de texte sacré, mais ils ont peint ces quatre têtes avec des intensités différentes. Ils savaient déjà que la vie n'est pas un trait unique, mais un quadrigé de forces en tension.



Les Veilleurs du Devenir

Chaque figure représente un pilier de ta propre puissance intérieure. une mythologie personnelle qui fusionne l'héritage de la Grotte Chauvet (la force sauvage), la rigueur des 4 Éléments, et la modernité des 4 Fantastiques.

L'Éclaireur de Soufre (Le Feu / L'Impulsion)

Inspiration: La Torche Humaine / Pyroïs / Le cheval hennissant de Chauvet.
Archétype: C'est ta Volonté. Le moment où une idée « jaillit ».
Force Naturelle: L'étincelle, la foudre, le premier rayon du soleil.
Son rôle: Il brise l'inertie. C'est le cheval qui galope en tête, celui qui n'a pas peur de l'inconnu. Il représente ton audace et ta capacité à transformer l'énergie en action.

« Par ma flamme, je déchire l'ombre ; ma volonté est le premier matin du monde. »

Le Gardien d'Obsidienne (La Terre / La Structure)

Inspiration: La Chose / Le Bacab du Sud / Le cheval massif de Chauvet.
Archétype: C'est ton Ancrage. Ton corps, ton endurance, tes racines.
Force Naturelle: La montagne, le cristal, la gravité.
Son rôle: Il est le pilier qui ne recule jamais. Il transforme tes rêves en réalité concrète. C'est ta discipline et ta loyauté envers toi-même. Il donne du poids et de la crédibilité à tes projets.

« Par ma roche, je porte le ciel ; ma patience est le socle des empires. »

La Tisseuse de Brume (L'Air / La Vision)

Inspiration: La Femme Invisible / Seiryu / Le trait fuyant de Chauvet.
Archétype: C'est ton Esprit. Ta stratégie, ton intuition et ton calme.
Force Naturelle: Le vent des cimes, le nuage, l'écho.
Son rôle: Elle voit ce que les autres ne voient pas (l'invisible). Elle planifie, elle communique et elle protège. C'est ta capacité à prendre de la hauteur et à rester serein dans la tempête.

« Par mon souffle, je dessine l'invisible ; ma vision est le vent qui guide la flèche. »

Le Voyageur des Marées (L'Eau / Le Renouveau)

Inspiration: Mr Fantastique / Hâpi / Le cheval superposé (mouvement).
Archétype: C'est ta Fluidité. Ta capacité d'adaptation et tes émotions.
Force Naturelle: Le fleuve, la rosée matinale, l'océan profond.
Son rôle: Il guérit et il transforme. Il est celui qui accepte de changer de forme pour contourner un obstacle. C'est ta résilience et ta capacité à laisser mourir ce qui ne sert plus pour renaître.

« Par mon flux, je guéris la faille ; ma fluidité est la force qui jamais ne rompt. »

Le 5^{ème} Élément (Le Centre): L'Harmoniste

Dans cette mythologie, le 5^{ème} cheval, c'est TOI. Tu es le cocher du char, celui qui tient les rênes.

Si le Feu s'emballe, tu appelles la Terre pour le stabiliser.
Si l'Air se disperse, tu appelles l'Eau pour lui donner du poids.

QUATRE VISAGES, UN SEUL GALOP. QUATRE PILIERS, UN SEUL DESSIN.



Dans le prochain numéro: la réalisation des cavaliers ■ ■ ■ ■



Vision numérique de la victime

LOUD
GRAPHICS
AND
VISUAL
DISTORTION

FAITES
DU BRUIT
VISUEL!

GRAPHIC
DESIGN
ROCKS!

LaBeuse.ch
Swiss Design

IMY ■ HILFI